

مکتبہ دیوسنٹ کوکن بحری - ایتھر - اے

ریڈر عربی و فارسی و اردو

مدراس یونیورسٹی

مصنف کی دوسری کتابیں

۱۔ امام ابن تیمیہ امام المفسرین ، ترجمان سنت ، مجدد عصر ، علامہ شیخ الاسلام تقی الدین ابو الجباس احمد بن شہاب الدین ابو الہامسن عبدالعلیم بن مجدالدین ابو البرکات عبدالسلام ابن تیمیہ الحرانی الدمشقی المتوفی سنہ ۷۲۸ھ کے سوانح حیات اور تجدیدی کارناموں پر عربی اور اردو میں دو چار مستند کتابیں شایع ہو چکی ہیں ۔ اس کے باوجود یہ تصنیف ان سب میں ایک امتیازی حیثیت رکھتی ہے ۔ امام موصوف کے خاندان اور خود ان کے سوانح حیات کو مفصل بیان کیا گیا ہے اور مختلف عنوانوں کے تحت ان کے تجدیدی کارناموں کو اجاگر کیا گیا ہے ۔ پڑھنے کے بعد خود ہی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہ کس کس کی کتاب ہے ، ہماری تحریف کی ضرورت نہیں ہے ۔ مصنف نے دوران قیام مصر میں دمشق کی بڑی سیر کی تھی اور امام موصوف کی دائمی خواجگاہ کا ڈوٹو لیا تھا ۔ اس کتاب میں یہ ڈوٹو بھی شامل ہے ۔ کتابت اور طباعت دیدہ زیب اور کاغذ سفید اور عمدہ ہے ۔ ضخامت تقریباً ساڑھے پان سو صفحہ طباعت تقریباً تکمیل کو پہنچ چکی ہے ۔ قیمت غیر مجلد چھ روپیہ ۔ شایقین مصنف سے خط و کتابت کریں

۲۔ اصل الاصول فی بیان مطابقة الکشف

بالہعقول و الہنقول فخر الاولیاء علامہ سید شاہ عبدالقادر مہربان فخری میلاپوری مدرسی المتوفی سنہ ۱۲۰۴ھ نے اس نام سے فارسی زبان میں علم تصوف پر ایک ضخیم کتاب لکھی تھی جو ایک مقدمہ ، ۴۷ سینتالیس اصول اور ایک خاتمہ پر مشتمل تھی ۔ علم تصوف پر اس سے بہتر مرتب اور مفصل تصنیف نہیں مل سکتی ۔ مختلف قلمی نسخوں کی مدد سے اس کا ایک صدیح ایڈیشن مرتب کیا گیا ہے اور اس پر ایک عالمانہ مقدمہ لکھا گیا ہے ۔ ضخامت تقریباً آٹھ سو صفحہ ۔ یہ کتاب بھی تقریباً تکمیل کو پہنچ چکی ہے شایقین مدراس یونیورسٹی سے طلب کریں

سید پیر سید گنگن - ایہر - اے

ریڈر عربی و فارسی و اردو ، مدراس ، یونیورسٹی

ویلور کرناٹک کے پرانے شہروں میں سے ایک شہر ہے ۔ آجکل وہ ضلع شمالی آرکٹ صوبہ مدراس کا صدر مقام ہے ۔

اٹھارویں صدی عیسوی کی ابتدا میں جب کہ نواب سعادت اللہ خان آرکٹ کے حکمران تھے ، اس شہر کو بڑی ترقی ہوئی ، کیونکہ نواب موصوف اہل نایط سے تھے ۔ اور انہوں نے اپنے زمانہ حکومت میں اپنے خاندان کے مختلف افراد کو بڑی بڑی نوکریاں دیں ان کے چھوٹے بھائی غلام علی کو ویلور کا علاقہ بطور جاگیر کے ملا ۔ اور اس طرح اہل نایط مختلف جگہوں سے سبٹ کر کرناٹک کے مختلف شہروں میں آباد ہونے لگے ۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ دکن کی اسلامی حکومتیں اورنگ زیب کی بدولت بالکل ختم ہو چکی تھیں ۔ اب درہٹوں نے پہلے سے زیادہ بیجاپور ، کوڈکن اور دوسرے علاقوں پر چھاپے مارنے شروع کر دیے تھے ۔ جس کی وجہ سے کسی کو بھی امن اور اطمینان نصیب نہیں تھا ۔ لوگ قحط مالی کی وجہ سے بھی بالکل پریشان حال تھے ۔ خاندان کے خاندان اپنی اپنی جستیوں کو چھوڑ کر ہجرت کر رہے تھے ۔ اس وقت کرناٹک کا علاقہ ہی انہیں پر

امن نظر آرہا تھا۔ چنانچہ بہت سے اہل علم نے کراٹک کے مختلف شہروں میں آباد ہونے کی کوشش کی۔ بعض لوگ ویلور آئے۔ انہیں میں سے مولانا محمد حسین بیجاپوری بھی تھے جو اس زمانے کے مشہور عالم تھے اور ویلور کے اکثر اہل علم نے ان کے سامنے زاحیہ ادب تہ کیا تھا۔

باقی آگاہ کا خاندان بھی بیجاپور سے ویلور آیا تھا۔ اب ذہنی طور پر یہ معلوم نہیں ہے کہ ان کا خاندان کس سنہ میں ویلور آیا، مگر باقر آگاہ یہیں ۱۲ رجب سنہ ۱۱۵۸ ہجری کو پیدا ہوئے ان کے والد ماجد کا نام محمد مرتضیٰ تھا۔ وہ عوام میں محمد صاحب کے نام سے مشہور تھے۔

تعلیم و تربیت

باقی آگاہ نے دستبر کے مطابق سب سے پہلے قرآن مجید شروع کیا اور اس کو سات سال کی عمر میں ختم کر لیا۔ اس کے بعد فارسی کی درسی کتابیں پڑھنی شروع کیں۔ ان کے چچا شیخ حبیب اللہ خود ایک مدرس تھے جو حضرت قربی کے ارشد تلامذہ میں گنے جاتے تھے آگاہ نے گلستان سے لیکر تحفۃ الحقائق تک تمام فارسی کتابیں ان سے پڑھیں۔ اس کے بعد حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی (۱) قدس سرہ سے فارسی کی اعلیٰ کتابیں سمندر شامہ اور قرآن السعدی و غیرت پڑھیں۔

(۱) سید شاہ ابوالحسن قربی کا خاندان بھی بیجاپور سے ویلور آکر آباد ہوا تھا۔ ان کے والد سید شاہ عبداللطیف نقوی اپنے خاندان کو لیکر بیجاپور سے نکلیے اس وقت قربی کی عمر چار سال کی تھی۔ وہ دو سال شانور میں رہے اور پھر چھ سال آرکات میں گزارے اس کے بعد تقریباً سنہ ۱۱۲۰ ھ میں ویلور آئے اور یہیں مقیم ہو گئے۔

ویلور میں آگاتہ کی تعلیم کا سلسلہ ابھی ختم نہیں ہوا تھا کہ ان کو کسی وجہ سے نتھڑنگر یعنی تہرچناپاہی چلا جانا پڑا۔ مگر وہاں بھی انہوں نے اپنی تعلیم کا سلسلہ جاری رکھا۔ ایک صوفی منہش بزرگ مولوی ولی اللہ سے عربی صرف و نحو کی کتابیں پڑھنی شروع کیں۔ اور ان سے المصباح کا دو تہائی حصہ اور الضوء فی شرح المصباح کا ایک جز پڑھا۔ باقر آگاتہ کی علمی استعداد اتنی ہو چکی تھی کہ وہ کتابوں کو پڑھ کر سمجھ لے سکتے تھے۔ مولوی ولی اللہ نے انہیں ترغیب دی کہ وہ اپنا

سین شہر کو پہنچنے کے بعد یہیں قریبی کی تعلیم شروع ہوئی۔ انہوں نے مولانا محمد حسین بیجاپوری سے فارسی اور مولانا محمد ساقی سے عربی پڑھی۔ مولانا محمد فخر الدین مہکری نایبی سے جو اس وقت کے ایک مشہور صوفی تھے تصوف اور سلوک کی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ بلا کے دھبہ تھے۔ اس لئے تھوڑی ہی مدت میں تمام علوم متداولہ میں کمال حاصل کر لیا۔

قریبی نے مولانا محمد فخر الدین نایبی سے بیعت کی اور قادریہ طریقہ پر ان سے خرقہ خلافت پایا۔ پھر حضرت سید محمد علی قدس سرہ اور حضرت خواجہ رحمت اللہ نایب رسول اللہ سے قادریہ، نقشبندیہ چشتیہ اور رفاعیہ سلسلوں کی اجازت حاصل کی۔ پھر شیخ محمد مخدوم ساوی سے افکار اور وظائف میں استفادہ کیا۔ اس طرح بہت جلد وہ لوگوں میں مشہور اور معروف ہو گئے۔ ہر ایک کے دل میں ان کی عظمت بیٹھ گئی سپکڑوں آئنی ان کے ہاتھ پر بیعت کر کے ان کے مرید ہو گئے ان کو ویلور اور صوبہ مدراس میں قدس کا بہت بڑا درجہ حاصل ہو گیا۔ اس کا نتیجہ ہے کہ آج تک ان کے خاندان کو بہت بڑا مذہبی قدس حاصل ہے۔ لوگ ان کا بہت بڑا احترام کرتے چلے آتے ہیں۔

سارا وقت مختلف علوم و فنون کی کتابوں کے مطالعہ پر صرف کریں۔ چنانچہ آگاہ نے ایسا ہی کیا۔ اور تھوڑی مدت میں علوم متداولہ پر ایک گوندہ عبور حاصل کر لیا۔

ویلور میں باقر آگاہ کو سید شاد ابوالحسن قرہی کے ساتھ جو عقیدت پیدا ہوئی تھی وہ نتھڑنگر جانے سے کم نہیں ہوئی۔ انہوں نے سنہ ۱۱۷۵ھ میں جب کہ ان کی عمر صرف ستتر سال کی تھی، قرہی کے متعلق ایک پر زور فارسی قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ تھا۔

آفتاب اوج وحدت مہتاب پرچ دیں
کاشف اسرار قربت صائب عین الیقین

یہ قصیدہ جوش عقیدت سے لبریز تھا۔ قرہی نے اس قصیدے کو بہت پسند کیا۔ اور اس کے جواب میں یہ لکھا۔

”قصیدۂ غدا کہ در مدح فقیر حقیر بود رسید مستانیش
دیدہ دعاء اللہم زد فؤد کردہ آمد بایں قدز علم
چنیں فکر صایب بظہور آمد۔ چوں زیادت علم
شود ذکر کارہا خواہد کرد کہ سزاوار آفرین نام
و تمسین تمام خواہد برد۔ بعض محال اصلاح طلب است
اگر در حضور می بودند ظاہر کردہ می شد۔ والسلام“

قصیدے کی سلامت اور روانی اور اس کے جوش اور جذبہ سے قرہی نے اندازہ لگایا تھا کہ باقر آگاہ آگے چل کر شاعری میں بڑا نام پیدا کریں گے۔ اس بے بضاعتی علم پر ان کے فکر سخن کی یہ کیفیت ہو تو وفور علم کے بعد اس کی کیا کیفیت نہ ہوگی قرہی کی پیشینگوئی سچی اور دعاء اللہم زد فؤد مقبول ثابت ہوئی چنانچہ وہ تھوڑے ہی زمانے میں سرآمد شاعر روزگار ہو گئے اور

ڈرائنگ کے اکثر شعراء ادھی سے اصلاح لینے لگے۔

دو سال بعد یعنی سنہ ۱۱۷۷ھ میں باقر آگاہ ختہ پڑنگر سے ویلور چلے آئے۔ اور اس مرتبہ قریبی سے نہ صرف تعلیم و اور مشق سخن کا سلسلہ جاری رکھا بلکہ ان کے ہاتھ پر بیعت بھی کر لی اور ان کے مرید ہو گئے۔

کسب سخن اور کسب سلوک کے علاوہ قریبی کی صحبت سے آگاہ کو ایک بہت بڑا فائدہ یہ پہنچا کہ ان کو عربی نظم و نثر کے لکھنے پر بھی بڑی قدرت حاصل ہو گئی۔ قریبی اس دور کے بہترین ادیب اور خطیب تھے۔ عربی شعرا کا کلام اور مختلف ادیبوں کی عبارتیں انہیں ازبر تھیں۔ جمعہ میں وہ فصیح و بلیغ عربی خطبے دیا کرتے تھے۔ ان کے اس جوہر کمال سے بہت سے وادستگان علم نے فائدہ اٹھایا۔ چنانچہ نواب غلام غوث خان اپنے تذکرہ گلزار اعظم میں قریبی کے حالات کے تحت لکھتے ہیں۔

”نثر عربی بکمال فصاحت و بلاغت تحریر می نمود و ازیں

مایدہ پر فایده مستفیدان خود را متلذذ می فرمود“

انہی کا فیض تھا کہ باقر آگاہ نے اگے چل کر عربی زبان و ادب میں بھی بڑا نام پیدا کیا جس کی تفصیل آگے آئیگی۔

یہ ڈھیک طور پر معلوم نہیں ہوتا کہ اس مرتبہ آگاہ ویلور میں کتنے سال تک رہے۔ تذکروں کی عبارتوں سے ایسا مفہوم ہوتا ہے کہ آگاہ اپنے مرشد سید شاہ ابوالحسن قریبی کی وفات سنہ ۱۱۸۲ھ تک ویلور میں رہے۔ اس لحاظ سے ان کی کل مدت اقامت پانچ سال ہوتی ہے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ اس مدت میں مدراس اور دوسرے مقامات کو بھی گئے اور آئے ہوں۔ بہر حال اس عرصہ میں انہوں نے کئی ایک قصیدے اور مختلف چھوٹی

بڑی مشغولیاں اور بہت سی غزلیں لکھیں اور قریبی سے اصلاح لی
 قریبی کی ذات سے آگاہ کر بہت بڑا فائدہ پہنچا۔ انہوں نے کئی
 جگہ اس کا اعتراف کیا ہے۔ چنانچہ ایک جگہ لکھتے ہیں

بود ہر بیت من آئینہ دار دیدہ آگاہ

کہ در وجہ حسن کسب سخن از دو الحسن کردم

دوسری جگہ کہتے ہیں -

جام جہاں نما ہے نظم دقیق آگاہ

صاف اس کو کر دیا ہے صیقل ابو الحسن کا

جب سنہ ۱۱۸۲ ھ میں قریبی نے وفات پاڈی تو آگاہ کے دل
 کو بڑا صدمہ پہنچا۔ انہوں نے ایک بہت ہی پر مسوز قطعہ
 تاریخی لکھا جو آج تک قریبی کے مقبرے پر لکھا ہوا نظر آتا
 ہے۔ وہ قطعہ یہ ہے -

چمن دین چو باغ خلک شگفت	بوالحسن آذکے از خم فیضش
آن گہرہا کہ در معارف مہفت	قرطہ گوش عرشیاں گردید
باعیانہش نہاں نمائندہ نہفت	بانہانش عیاں نکرده ظهور
خس و خاشاک غیر از دل رفت	از پے واردان مشہد غیب
تا شود باجہاں مطلق ہفت	کرد زین طاق تنگ عزم رحیل
دوش پردوش شاد و خندان خفت	در حریم بقا بشاہد قدس
از سفر کردنش جہاں آشفت	بود جان جہاں ازین معنی
غاب قطب <u>ابولاد</u> ہاتف گفت	ذکر تاریخ رحلتش کردم

۱۱۸۲ ھ

قریبی کی وفات کے بعد باقر آگاہ کو اپنا پرانا کلام ہیچ
 اور بے وقعت معلوم ہونے لگا۔ انہوں نے اس وقت تک جو
 کچھ لکھا تھا اس کو پانی میں بہادیا اور شاعری سے بھری ایک

مدت تک منارۃ کشی اختیار کر لی۔ انہوں نے قربی کے حالات میں تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن کے نام سے ایک کتاب لکھی۔ اور اس طرح اپنے استاد کا ایک حد تک حق ادا کیا۔

باقر آگاہ کی مختلف تصنیفات کو پڑھنے کے بعد اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے دل میں حضرت قربی کی بڑی عظمت اور منزلت تھی۔ ان کو وہ حضرت سید عبدالقادر جیلانی کے بعد کا مرتبہ دیتے تھے۔ انہوں نے مختلف جگہوں پر ان کی بڑی ہی تعریف اور توصیف کی ہے۔

چنانچہ اپنے عربی مقدمات کے پہلے مقام المقامۃ الشاہدۃ الکافورۃ فی وصف محمد الایلیوریہ میں ہندوستان کی تعریف اور ویلور کے قلعہ اور ارباب کمال اور پھلوں اور پھولوں کی تعریف کرنے کے بعد آخر میں حضرت قربی کی شان میں ایک لمبا عربی قصیدہ لکھا ہے جس کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں۔

شریف سید سند کریم غدا فی الفقر ممتند الکرام
 ہو الصمدید فی غرر انسجایا و فی العللیا الامام ابن الامام
 ابو الحسن العللی القدر شاننا حمیدی المناقب و المقام
 و رکن الدین لاسلام عونا علی علاقہ فی لاهتمام
 و فی نخب التقی سجاد عال و فی رتب العللی مرقاء سامی
 وانت لدین ربک نعم عون وانت لشرع جدک خیر حامی
 غلامی عن ثنائیک فی قصور علیک تحیۃ الرب السلام
 آگاہ نے اپنی مشہور تصنیف ہشت بہشت کے آٹھویں رسالوں

میں سے ہر ایک کی ابتدا میں حدودِ نعمت اور مشقتِ حضرت
 شیخ عبدالقادر جیلانی کے بعد بالالتزام قریدی کی بھی تصنیف
 کی ہے - چنانچہ پہلے رسالہ من دیپک میں کہتے ہیں -

مخاصا قریدی وہ شیخ زمن عرفان کے گھن کا پاک رتن
 ہے علم و معارف میں جعفر ہے کرم میں معن اوس کا چاکر
 جنب عرفان کی تقریر کرے ہر سامع کون تصویر کرے
 تھا علم کا اون کشور پورا ہے ہر قول اوس کا یک دیورا
 تھا ہر فن میں وہ ہے جوڑا جو وصف کروں میں ہے تھوڑا
 من اوس کا حق سوں پورا چھو دل اوس کا انت سرور اچھو
 اسی طرح من دن کی ابتدا میں فرماتے ہیں -

ایسے فرماں میں کل قدرت و کرم (۱) باقر حیزن کے اوپر کر کرم
 تیری کلی اولاد کی درمت ستے تیرے مریدان کی برکت ستے
 غیر کی صحبت سوں منجی دور کر در پر تیرے رکھ منجے شام و سحر
 حق سوں تحیات بشام و سحر صوبے ترے روح مقدس اوپر
 یک دم احسان سوں ترے دیو الحسن علم کے دریا کا حوا نورتن
 بدرج حقایق کا اتھا سور او گنج دقایق سوں اتھا پور او
 محو شریعت کی اتھی اوس کی چال محو حقیقت میں اتھا اوس کا حال

من موشن کی ابتدا میں لکھتے ہیں -

ملک عرفان کا بادشاہ گمنبیر آسمان کرم کا بدر منیر
 پیروی میں خبی کے تھا فانی اس کے اسرار سوں اتھا گیانی
 یا الہی تو خوش دوست اوس سوں رکھ ترقی میں دم بدر اوس کون

جگ سونہ کی ابتدا میں کہتے ہیں -

خاص کر جوالحسن پاک میر غوث کے سر و عیاں کا مظہر
 باوجود اس کے کہ تھا غرق وصال سوزش عشق سے تھا مالا مال
 گردوں درد کا میں اوس کے بیاں موں سے خامے کے لہو ہووے رواں
 راحت جان کی ابتدا میں فرماتے ہیں -

خاص شیخ دین و دنیا جوالحسن جس کی تھی ہر بات میں سونہ لگن
 معرفت میں تھا او بحر بے کنار ہر بچن اوس کا تھا در شاہوار
 گرچہ تھا اوس کو مقام بایزید مارتا تھا نہرۂ ہل من مزید
 مقتدا ہے وہ مرا عرفاں میں آشنا مجھ کو کیا ہے گیان میں
 خلدت میں جیو اوس کا شاد اچھو ذکر سے اوس کے جہاں آباد اچھو
 من در پن کی ابتدا میں لکھتے ہیں -

اتھا یاں جوالحسن گنجینۂ راز شریعت ہو طریقۂ بیچ ممتاز
 کیا یوں جہم او دونوں کو باہم کہ ہر دو گئے مانند تو امر
 قلم اوس کا تھا دخل شعلہ طور دم اوس کا پرتو نور علی نور
 طریقت میں اتھا وہ شیخ میرا ہے احسان اوس کا میرے پر گھنیرا
 ز ادوار قروغ جاوۂ ذات اچھونت قبر اوس کی چاندنی رات
 آخری رسالۂ من جیون میں فرماتے ہیں -

اس ملک منہ اچوالحسن تھا جو عشق میں محو دن رین تھا
 جب قرب سے پور تھا سراپا قربی تھا تخلص اوس کا زیبا
 تحقیق اتھا وہ رکن دین کا گنجور تھا مخزن یقین کا
 وہ پیر مرا اتھا بے عرفاں دیوے حق اوسے جزاے شایاں
 اسی طرح آگاہ نے اپنی تصنیف تحفۃ الاحباب میں بھی قربی کی

تحریر کی ہے - جنانچہ لکھتے ہیں -

اس زمانہ میں تھا سید ذوالحسن جسے شک اوس کا مظہر سر و عین
جامعیت کے فلک کا مسور تھا طور اسرار قدم کا خور تھا
جان اوس کا در مقامات عظام نیت ترقی میں رہے ہو شاد کام

دبیوری کے فرایض اور انعام نواب محمد علی والا جاہ
 کے دادا حاجی انورالدین خان بہادر جب پہلی مرتبہ حج کے لئے تشریف
 لے گئے تو شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے حرمین شریفین کے غریب
 میں تقسیم کرنے کی غرض سے تین لاکھ روپیہ ان کے حوالے کیا۔ انورالدین
 موصوف نے صورت پہنچ کر اس رقم میں تجارتی مال خریدا اور جدہ
 پہنچ کر اس مال کو فروخت کر دیا جس سے نو لاکھ روپیہ حاصل ہوا۔
 اس پوری رقم کو حرمین شریفین کے شیوخ و علماء اور غریب
 تقسیم کر دیا اور ہر ایک سے رسید حاصل کر کے شہنشاہ ہند کی خدمت
 میں پہنچا دیں۔ اورنگ زیب کو ان کی اس دانشمندی اور دیانت
 داری سے بے حد خوشی ہوئی اور انہوں نے انورالدین خان بہادر کو
 ”حاجی“ کا ممتاز لقب عنایت فرمایا۔ اس کے بعد انورالدین نے
 کئی مرتبہ حج کیا اور اسی طرح خیرات کی۔ سلطان روم یعنی عثمانی
 بادشاہ نے ان کی خدمات جلیلہ کا لحاظ کرتے ہوئے اپنی خاص مہر اور
 دستخط سے فراشی کی سند اور ایک قلمدان عطا کیا جو ان کے ورثہ میں
 بطور یادگار کے چلا آ رہا تھا۔

جب نواب محمد علی والا جاہ کا زمانہ آیا تو انہوں نے اپنے ایسٹ
 انڈیا کمپنی کے وکیل کے معرفت عثمانی سلطان عبدالعزیز خان سے اس
 سند فراشی کی تجدید کرا دی۔ چنانچہ اماس ریاست کرنٹک میں ہے۔

و خواب والاجاء در ریاست خود از بارگاه سلطنت عثمانیہ استبول
 سند خدمت افروختن چراغها در مسجد حرام و در مسجد نبی علیہ السلام
 درخواست کردند پس سند مذکور از سلطنت سلطان خلدانثہ ملکہ بدہ
 والاجاء عطا شد و از معرفت وکیل کمپنی انگریزی کہ بدرجاء سلطنت
 عثمانیہ حاضر می بود بدہ والاجاء رسید و بامند خدمت فراشی کہ
 سابقا بدہ حاجی انورالدین خاں جد والاجاء از سلطنت سلطان روم داده
 شدہ بود اضافه شد (صفحة ۲۳)

اس سند کی عطاگی کی تاریخ ڈھیک طور پر معلوم نہیں ہے۔ باقراگاہ
 کے عربی خطوط کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنہ ۱۱۸۰ھ سے
 اس وقت کے امیر حجاز شریف سرور کے ساتھ خواب والاجاء کی خط و کتابت
 کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ خواب والاجاء نے تروانلور کی آمدنی درمیں
 شریفین کے شیوخ و علماء و غربا کے لئے وقف کردی تھی۔ وہ ہر سال ایک
 لاکھ سے زیادہ روپیہ درمیں کو روانہ کیا کرتے تھے۔ انہوں نے مکہ میں
 مدراسیوں میں سے امین الدین احمد خان کو اور مکہ والوں میں سے
 استاد القراء شیخ محمد مرداد کو اپنا وکیل مقرر کر رکھا تھا۔ اور اسی
 طرح مدینہ میں مدراسیوں میں سے سعید محمد خان کو اور مدینہ والوں
 میں سے سید حنیف بخاری اور سید محمود موسوی کو اپنا وکیل مقرر
 کر رکھا تھا امیر حجاز سے یہ درخواست کی جاتی تھی کہ جد سے
 لیکر مکہ اور مدینہ تک اس زرومال کے پہنچنے کا پورا انتظام کیا
 جائے اور چوروں سے اس کی حفاظت کی جائے اور نیز مذکورہ بالا
 وکیلوں کے ذریعے ہدایت کے مطابق اس مرسالہ زرومال کی تقسیم
 کی جائے۔ اس سلسلے میں امیر حجاز کے نام بھی گرانقدر تحفے
 اور تحایف روانہ کئے جاتے تھے۔ ان خطوط کا سلسلہ سنہ ۱۱۸۰ھ سے
 سنہ ۱۲۰۵ھ تک جاری رہا۔

اس زمانے میں مدراس میں فارسی کا رواج تھا۔ تمام خط و کتابت فارسی زبان ہی میں ہوتی تھی۔ جب عربی میں خطوط لکھنے کی ضرورت محسوس ہوئی تو خواب محمد علی والا جاہ نے آگاہ کی علی قابلیت کا شہرہ منکر انہیں چارباہی کا شرف بخشا اور انہیں دوسرے روپیہ ماحوار تنخواہ پر سرکاری ملازم مقرر کر لیا۔

جب پہلے پہل یہ خطوط مکے پہنچے تو شیخ ابراہیم زمزمی مفتی شافعیہ شیخ انوار شیخ دھند مرداد مکی اور سید احمد جیسے جلیل القدر ادیبوں اور عالموں نے باقر آگاہ کے اسلوب بیان اور طرز نگارش کو پسند کیا اور جواب میں خواب صاحب کے نام محرر کے متعلق بھی تحریریں و توصیفات خطوط لکھے۔ جن کو پڑھ کر خواب والا جاہ بیحد خوش ہو گئے۔ انہوں نے ایک زرین جھولا تیار کروایا اور اس کو اپنے دونوں فرزندوں یحییٰ خواب عمدۃ الامرا اور خواب امیر الامرا کے ہاتھوں آگاہ کی خدمت میں روانہ کیا۔ اور یہ بھی حکم دیا کہ دونوں شادزادے آگاہ کو اس جھولے میں بٹھا کر خود اپنے ہاتھوں سے جھولا لائیں۔ آگاہ کی دینداری اور کمر خفگی اس قسم کے تحفے اور تعظیم کو قبول نہیں کر سکتی تھی آگاہ نے بڑے اصرار کے بعد خواب والا جاہ کے اس تحفے کو قبول کر لیا مگر دونوں شادزادوں کے ہاتھوں سے جھولا جھولنے سے مطلقاً انکار کر دیا خواب والا جاہ نے خواب امیر الامرا بہادر کی تعلیم بھی آگاہ کے سپرد کر رکھی تھی۔ امیر الامرا بہادر خواب صاحب کے دوسرے فرزند تھے۔ ان کا اصلی نام محمد منور تھا۔ یہ سنہ ۱۱۶۳ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ قرآن مجید کے حافظ تھے۔ مختلف اساتذہ وقت سے عربی اور فارسی پڑھی تھی مامک الشیراز دربار والا جاہی میرامنحیل خان ابجدی بھی ان کے ایک استاد

تھے۔ وہ بہت قوی، جری اور بہادر تھے جواب والاجہ نے سنہ ۱۱۸۱ھ میں ان کو نئے نگر کا فوجدار بننا کر بھیجا تھا۔ اور جب ان کے چچا خواجہ نصیر الدین بہادر کی صاحبزادی عظیم النساء بیگم سے ان کا رشتہ ہو گیا تو انہیں مدراس واپس بلایا۔ سنہ ۱۱۸۷ھ میں تنجاور کو فتح کیا تھا۔ اس خوشی میں شہنشاہ ہند نے انہیں امیرالامرا کا خطاب عنایت کیا تھا۔ امیرالامرا آگاہ کی بہت بڑی قدر کرتے تھے اور ان کو ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتے تھے۔ حضور اور مقرر دونوں میں وہ ان کے ساتھی تھے جب انہیں کسی عالم یا فاضل سے ملنا ہوتا تو وہ باقرا آگاہ ہی کو ساتھ لیجاتے تھے اور جب کسی کو جواب والاجہ یا امیرالامرا سے ملاقات کا شرف حاصل کرنا ہوتا تو وہ آگاہ ہی کی وساطت اختیار کرتے تھے اکثر جاہر سے آنے والے علماء و فضلاء آگاہ ہی کے درپے امیرالامرا تک پہنچنے کی کوشش کرتے تھے۔

اس کے علاوہ آگاہ کے دوسرے فرایض بھی تھے۔ بعض اوقات سرکاری مقدمات کی تحقیق اور تفتیش بھی ان کے دے سے ہوتی تھی۔ ان کی حیثیت ایک عالم، ایک مفتی اور ایک استاد کی تھی۔ لوگ ان کے پاس سوالات لیجاتے تھے اور جواب پاتے تھے کڑواٹک کے مختلف شعرا ان سے اپنے اشعار کی اصلاح لیا کرتے تھے۔ بعض طلبہ ان سے باقاعدہ درس بھی لیا کرتے تھے

مجالس میلاد کی اصلاح جنوبی ہند میں ایک زمانے سے یہ دستور چلا آتا ہے کہ رحیم الاول کے ابتدائی بارے دلوں میں اور ربیع الثانی کے ابتدائی گیارہ دلوں میں ہر روز مجلس منعقد کی جاتی ہے۔ اور اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت سید عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں نہایت اور مدحیہ قصائد پڑھے جاتے ہیں نیز

ممبر کے ابتدائی دس دنوں میں ہر روز مجلس ہوتی ہے اور اس میں کربلا کے واقعات کو بیان کیا جاتا ہے۔ یہ دستور اب تک جاری ہے۔ ان میں سے اکثر قصائد اور مرثیہ موضوع روایات پر مبنی ہوتے ہیں ان کا پڑھنا پڑھانا اور سننا اور سننا آگاہ کے نزدیک بالکل حرام تھا جب خواب امیرالامرا نتھڑڈگر کے قوجدار ہو کر گئے تو وہاں کسی

عالم یا عمل نے انہیں مشورہ دیا کہ اس قدیم دستور کو بدل دیا جائے اور ان کی جگہ حدیث اور سیرت کی مستند کتابوں کا ترجمہ پڑھ کر سنایا جائے تاکہ عوام کو اصل حالات سے واقفیت ہو۔ امیرالامرا نے اس مشورے کو بہت پسند کیا اور سید محمد عالم (۱) کو شہابیل ترمذی اور دیگر حدیث کی کتابوں کا ترجمہ پڑھ کر سنانے کا حکم دیا۔ جب امیرالامرا نتھڑڈگر سے مدراس آئے تو انہوں نے باقر آگاہ کو اس کام پر مامور کیا۔ اور جب سنہ ۱۹۱۲ء میں مولوی محمد غوث شرف الہک بہادر جہی ادگیر سے مدراس آگئے اور امیرالامرا کے ملازمین میں داخل ہو گئے تو دونوں ملکر اس کام کو انجام دینے لگے چنانچہ وقایح امیرالامرا کا مصنف لکھتا ہے۔

”دراں زماں یکے از علماء حاضر الوقت عرض نمود کہ بجز خواندن احادیث ختم الہرملان و خرق عادات حضرت پیر دستگیر سے کسان باحیاء فواتحہ امرے احسن متصور نہی گردد..... مولوی محمد باقر مرحوم موافق ارشاد خواب فردوس مکان بخواندن حدیث و ملفوظ شریف و خرق عادات مامور بودند چون بعد ہنگامہ حیدر علی خان مولوی محمد غوث آمدہ داخل ملازمین خاص شدند حکم فردوس

(۱) غالباً یہ وہی سید محمد عالم جن عباس السلیمانی ہیں جوشیخ مسلمان الہدی زبیدی مفتی بلادیہ کے شاگرد تھے اور جن سے شاہ عبدالقادر مہربان فخری میلپوری نے فن حدیث حاصل کیا تھا۔

ارشاد نواب فردوس مکان بخواندن حدیث و مافوظ شریف و خرق عادات مامور بودند۔ چون بعد ہنگامۃ حیدر علی خان مولوی محمد غوث آمدہ داخل ملازمین خاص شدند حکم فردوس مکان بخواندن احادیث و مافوظ شریف بہر دو ماہ مبارک مذکور بایشان شرف ورود یافت و عالمہ از تبرکات متبرکہ سرفراز می شدند از سنہ ۱۱۸۱ ہجری هنوز کہ لغایت سنہ ۱۲۰۳ جاری است ۔

آگاہ نے یہی نہیں کیا بلکہ امیرالامرا کی خواہش پر اردو نظم میں سبوت طیبہ کی ایک مبسوط اور مستند کتاب لکھنی شروع کی ۔ چنانچہ سنہ ۱۱۸۴ ہجری اور سنہ ۱۱۸۶ ہجری کے درمیان ہشت بہشت کے چھ رسالے لکھے جو رجیم الاول کے ابتدائی بارہ دنوں میں بطور مجلس کے پڑھے جائے ۔ اور لوگوں میں بیدل مقبول ہونے لگے ۔ آگاہ نے آگے چلکر سنہ ۱۲۰۶ ہجری میں ہشت بہشت کے اور دو رسالے لکھے اور کتاب کی تکمیل کی ۔ اور اس کے علاوہ اسی سال حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مستند حالات پر نظم میں محبوب القلوب کے نام سے ایک کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی ۔ اسی طرح اہل بیت اور منتخب اصحاب کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین کے مستند حالات پر نظم میں ریاض الجنان اور تحفۃ الاحباب کے نام سے دو کتابیں لکھیں ان میں سے آگاہ کا مقصد یہی تھا کہ فاسد عقائد اور خیالات کی اصلاح ہو جائے ۔ اور آنحضرت ، اہل بیت اور صحابہ کرام کی پاک و پاکیزہ زندگی کا بہترین نقش ان کے دلوں پر بیٹھ جائے ۔

میر غلام علی آزاد سے دوستی اور پھر مخالفت میر غلام علی آزاد بلگراسی بارہویں صدی ہجری کے مشہور عربی اور فارسی مصنف اور شاعر تھے سنہ ۱۱۱۶ ہجری میں بلگرام میں پیدا ہوئے سنہ ۱۱۵۲ ہجری

میں درمیں شریفین کی زیارت کے بعد اورنگ آباد پہنچے اور وہیں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ سنہ ۱۲۰۰ھ میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

میر غلام علی آزاد کو عربی اور فارسی زبان پر بڑی قدرت حاصل تھی۔ کسی ہندی مسلمان نے عربی میں اس فصاحت و بلاغت کے قصیدے نہیں لکھے جس طرح آزاد نے لکھے ہیں۔ ان کے مختلف فارسی تذکرے آج بہت ہی وقعت کی نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ آزاد کا حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا۔ حضرت شاد عبدالقادر مہربان فخری انہی کے شاگرد تھے۔ مہربان تخلص آزاد ہی کا تجویز کیا ہوا تھا۔ غالباً آگاہ غلام علی آزاد کے نام سے واقف تھے۔ اور جب سنہ ۱۱۸۲ھ جری میں ذوالحجہ علی والہاء کی دعوت پر فخری مدرس تشریف لائے تو ان کی وساطت سے آزاد اور آگاہ کے درمیان غائبانہ تعارف ہوا۔ آگاہ نے آزاد کو عربی میں ایک خط لکھا اور اپنے چند اشعار اور ایک قصیدہ ثوبیہ آزاد کی خدمت میں روانہ کیا۔ چنانچہ آگاہ لکھتے ہیں۔

”فعالم ما یحقی السرایر عالم بانک فی قلبی و عینی نازل لاسیما
بعد ما طرق سمعی محامد اوصافہ بالتفصیل من لسان المید الجلیل و
الشیخ النبیل المید عبدالقادر المتخلص بمہربان ابقاہ اللہ تعالیٰ راقبہ
الی مراقی الذوق و الوجدان فزاد شوقی اضعاف ما کان و قامیت من
عزائہ مالا اطیق شرحہ ببیان و کتبت بعض الابیات المہتمد حفظہ بالعجل
التي نسختہا فی الزمان الاول لاذی کنت علی جناح السفر و غادرت
مقیمۃ الاشعار فی الحضر و انشدت قصیدۃ ثوبیۃ بالارتجال مع جموم الصوم
و توزع البال و قلۃ الاستحمار و اتحفنا الی تلك الخدمۃ السریۃ و انا قال
خاتمة المقامات الحریریۃ فلو غشیغنی نور التوفیق و نظرت لنفسی نظر
الشفیق لسترت عواری الذی لم یزل مستورا“

اس طرح درخوں کے درمیان خط و کتابت کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا ۔ آزاد نے اپنی بعض عربی و فارسی تصانیف مدراس روانہ کیں ۔ جن کو پڑھ کر آگاہ نے ان کی بیحد تعریف کی اور فصاحت و بلاغت میں آزاد کو بے نظیر اور بے مثیل قرار دیا ۔

اس سے پہلے آگاہ کو عربی میں اشعار کہنے کی طرف بہت کم توجہ ہوتی تھی ۔ انہوں نے صرف دو تین قصیدے لکھے تھے ۔ جن کو نقل کر کے آزاد کی خدمت میں روانہ کیا تھا ۔ عربی اشعار کے لکھنے کی طرف توجہ نہ ہونے کی وجہ خود آگاہ نے یہ لکھی ہے کہ گذریلو پریشانچیوں اور طبیعت کے جمود کی وجہ سے اس کی طرف توجہ نہیں ہو رہی تھی دوسرے یہ کہ ان کے پاس عربی نظم و نثر کے ہواویں اور کتابیں موجود نہیں ہیں جن سے وہ نظم و نثر کے لکھنے میں مستہداد حاصل کریں ۔ تیسری سبب سے بڑی اور اہم وجہ یہ تھی کہ عربی شعر گوئی کا لطف حاصل کرنے والا مدراس میں کوئی نہیں تھا ۔ آگاہ نے آزاد سے درخواست کی کہ وہ اپنی خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھیں ۔

آگاہ نے آزاد کی شان میں ایک مختصر عربی قصیدہ لکھا جس کے صرف دو شعر یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۔

زین السیادة والشرافة و العلی فخر الکرام و نخبة الامجاد
فتشت اهل الهند قاطبة فلم ار مثله فی ذلک الاعداد
مگر آگاہ اور آزاد کے درمیان یہ اتحاد بہت زمانے تک قائم نہیں رہا ۔ آزاد نے آگاہ کا کلام منگوا بھیجا ۔ آگاہ نے چند دن کے اندر اپنا فارسی کلام مرتب کر کے آزاد کے پاس بھیجا اور نیز ایک فارسی مثنوی مرآۃ الحسن روانہ کی جو شاید آزاد کے مرآۃ الجہاں کا جواب تھی ۔ آزاد نے آگاہ کے کلام پر جارحانہ تنقید کی ۔ جو آگاہ کو پسند نہیں آئی ۔ آزاد کا کلام بھی

خامبیریں سے پاک نہیں تھا۔ جس پھر کیا تھا دونوں کے درمیان محاصرہ نہ
چشمک کا پیدا ہوگئی جس کی وجہ سے دونوں کے درمیان اختلاف بڑھتا گیا۔
آگاہ نے آزاد کے اشعار میں خامبیر تلاش کرکے شروع کیں اور چھار صد
ایراد پر کلام آزاد کے نام سے ایک مستقل رسالہ ہی لکھ دیا۔ اس کا ایک
قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد میں موجود ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ دونوں طرف سے ایک دوسرے پر لے لے شروع ہوگئی
تھی اور ایک مدت تک دونوں کے شاگردوں اور ہوا خرا ہوں کے درمیان ایک
خاصہ ہنگامہ چل رہا تھا۔ مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس تنقیص کی ابتدا
آزاد ہی سے ہوئی تھی چنانچہ آگاہ کے ایک شاگرد سید کریم محمد حسینی
ذوقی اس کے متعلق لکھتے ہیں۔

”رہچو میر غلام علی آزاد کہ علامہ زمین و عالم مضر ہند و دکن بود۔
چوں یا آنجناب مقاتلہ نمود طرفی نہ دست و نقش او چنانکہ خواست
دست نہ دشمنست بلکہ قدر او بشخصیت و چھار صد ایراد پر کلام آزاد ہنگامہ
محشر آراست و باز ازوے صدائے و دوائے در خواست و کسے از تلامذہ و احباب
اونیز گرد و پیش خیال جواب دگر دیدہ بلکہ چوں غنچہ شاخ پریدہ نفس
دزدید (رسالہ کمال دانائی و حق نہائی)

مولوی محمد مدنی و اصف نے اپنے تذکرۃ معدن الجواہر میں میر غلام
علی کے تذکرے میں آگاہ کے ان اعتراضات و ایرادات کے متعلق لکھا تھا
”مناظرہ و مباحثہ فضیلت دستگاہ مولوی محمد باقر آگاہ و چھار صد
ایراد در فاضل متبحر آزاد از خیرنگی روزگار خبر می دهد۔

حق در انجا بدست حیدر وجود جنگ جا اوضاعے منکر بود
پاس ادب رخصت نہی دهد کہ زیادہ اریں گفتہ شود“

اس کے متعلق نواب غلام غوث خان بہادر اپنے تذکرۃ گلزار اعظم

”می گویم کہ پدر و عمر محترض از کامنڈ لیمنان جناب معلی القاب و او بیگ واسطہ شاگرد آن تقدس انتساب - پس این قدراستاد ادب در حق استاد الامتاد مخب تر نامناسب بقبول مرزا صائب

صائب بیپائے خویش زندہ تپشہ بے خبر آن ہے ادب کے محققین نے اس کے خلاف اعتراضات کیے ہیں۔
 براہل انصاف مخفی و محتجب نہیں ہے کہ ایرادات جناب کے پر
 میر آزاد چنان نقصانے ندارد کہ وہ مصداق خطاے منکر شود و لؤدرا
 منصب حیدری از جاذب محترض عطاگرد۔“
 اس کے بعد جواب غلام غوث خان جہادر کے چار سو اعتراضات
 میں سے صرف چار اعتراض نقل کئے ہیں اور لکھا ہے کہ اب تک ان کا
 کوئی جواب نہیں دیا جا سکا۔

اس قسم کی محاصرانہ چشموں اور تنقیدوں کو ایک دوسرے کی
 تنقیص و تذلیل کا ذریعہ نہیں بنانا چاہئے۔ اس میں کوئی شبہ نہیں
 کہ آگاہ کا قلم دما اوقات بہت تیز ہو جاتا تھا اور ان کے الفاظ تیر و نشتر
 سے بھری زیادہ سخت ہوتے تھے۔ مگر آزاد کے جوابات بھی اسی قسم کے
 ہوتے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک شعر میں تو اپنے مخالف کو پیڑ کی
 نسل سے قرار دیا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔

من کہ آزاد از نسل حمین بن علی ام ہرکہ بہن اوفتاد از نسل یزید است
 یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اس قسم کی تحریریں طبعی غیظ
 و غضب کا نتیجہ ہوتی ہیں مگر اس قسم کی محاصرانہ تنقیدوں کے
 باوجود نفس ایرادات و اعتراضات سے ادب کو ضرور ترقی ہوتی ہے
 ان کی وجہ سے بہت سے ادبی نکات واضح ہو جاتے ہیں اور ادیب اور
 شعرا زبان و بیان کی غلطیوں سے محفوظ ہو جاتے ہیں۔

آگاہ اور ذوقی حضرت میر شاہ عبداللطیف ذوقی اس دور کے
 بہترین فارسی شاعر تھے یہ حضرت میر شاہ ابو الحسن قرچی قدس سرہ

کے صاحبزادے اور باڈر آگاہ کے پیر بھاڈی تھے سنہ ۱۱۵۱ھ جری میں ویلور میں پیدا ہوئے تھے یہ آگاہ سے سات برس بڑے تھے۔ دونوں حضرت قریبی کے صاحب تصانیف مرید اور شاگرد تھے دونوں میں انتہا درجے کا اتحاد اور ربط تھا۔ قابلیت لیاقت اور ذہانت میں دونوں بے نظیر تھے بدیہہ گوئی اور زود نویسی میں ذوقی کا کوئی مثال اور نظیر نہیں تھا۔ ایک ہی شمسیت میں کئی سواشعار نظم کر دیتے تھے۔ خود آگاہ کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ ذوقی نے سات سو شعر نظم کئے اور کہا کہ انہوں نے ایک ہی شمسیت میں ایک ہزار سے زیادہ شعر لکھے ہیں۔

جس زمانے میں کہ آگاہ ویلور میں تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کے اور ذوقی کے درمیان گفتگوں صحبت رہا کرتی تھی اور فی البدیہہ اشعار کہنے کے متعلق طبع آزمائی کی جاتی تھی جسا اوقات ذوقی مختلف عمراتوں کے تحت آگاہ سے اور آگاہ ذوقی سے رباعیاں کہنے کی فرمائش کرتے اور کبھی ایسا بھی ہوتا کہ ایک ہی ردیف قافیہ اور بحر میں ذوقی ایک شعر کہتے تو آگاہ دوسرا شعر فوراً کہتے۔ اس طرح چند ہی منٹوں میں دو غزلین تیار ہو جاتیں۔ اس کی کئی مثالیں حضرت ذوقی کی کتاب اشعار لطیف الہی میں ملتی ہیں۔ ہم ذیل میں صرف ایک مثال درج کرتے ہیں۔ ایک شمسیت میں ذوقی نے فوراً یہ شعر پڑھا

مارا بچم عشق تو غمخوار کہ باشد مرہم زہی این سینہ افکار کہ باشد

آگاہ نے فوراً ہی جواب دیا

درجور وجفا چوں تو مہنگار کہ باشد چوں من بوفابیدل عیار کہ باشد

ذوقی نے کہا

ہر کس کہ بدام تو در افتاد در افتاد از خاطر او خراش هر کار کہ باشد

آگاہ نے کہا

دل بردی وجان نیز بدان طرقت مشکین در بدن دلا چوں تو عیار کف باشد
 ذوقی دے خورا کھا
 تابے خبرم از غم عشقت خبرم نیست دلدار کدام است و دل آزار کف باشد
 آگاہ دے جواب دیا
 یک جام نگاه تو ز خود دے خبرم کرد اداق بچنیس باد خبردار کف باشد
 ذوقی دے کھا
 ماریست سرزلف سیاه تو وبا مار بودن نتوان خاصه بدین مار کف باشد
 آگاہ دے کھا
 هر تار سرزاف تو زنجیر دل ما است در حلقه زنجیر گرفتار کف باشد
 ذوقی دے کھا
 ذوقی چو تو خوشگوشه بشیر از کدام است خودی چو دگار تو بفرخار کف باشد
 آگاہ دے اپنا مقطع یوں کھا
 رکس کف چو باقر ز غم هجرتوزار است جز وصل تو اندش مونس و غمخوار کف باشد
 ذوقی دے کئی مشنویاں لکھی ہیں۔ ان کی ایک فارسی مشنوی
 معجز مصطفیٰ بھی ہے۔ اس کے کل سات ہزار دوسو اشعار ہیں۔ ذوقی دے
 سنہ ۱۱۸۰ میں یہ کتاب لکھی تھی اور صرف ڈیڑھ مہینے کی مدت میں
 لکھی تھی۔ اس سے ان کی بدیہ گوئی کا خوب اندازہ ہو سکتا ہے اس کی
 ابتدا میں باقر آگاہ کی تعریف کی ہے جس سے ان کی قدر و منزلت کا
 کچھ اندازہ لگا یا جا سکتا ہے۔ چنانچہ کہتے ہیں۔
 من این نامت نامی نغز را کہ ترمی کند لیلندش معز را
 بہر داختم از کمال ہنر بہر دے کہ از عیب شد مشتہر
 ز بہر محب فتوت نشان کہ دارد ز شامش مروت نشان
 جہاں را وجہش جہاں صواب بزیر فلک چوں فلک کامیاب

بدور عبارت یکتای دهر
عبارات او از اشارات پر
زہے باقر صادق مرتضی
بود چون علی علم و فضلش جلی
و هستی بود تا بحال نشان
مبادا دانش به نشان از سرور
بزدان گشت عالم چار بند
چو خورشید روشن مسلم و غم

بر رمز و اشارات مشہور شہر
اشارات او در لطافت چو در
چو کاظم شدہ متصف از رضا
دہاد ایزد اورا مقام علی
مبادا نشانش ز عالم نہان
نشانش مباد از دل خلق دور
بیرون باد از بند رنج و گزند
چو دہد دشمن او بدق و درم

آگاہ دے سنہ ۱۱۸۲ ہجری میں توقی کی مدح میں ایک عربی قصیدہ
لکھا ہے جس میں ویلور کے احباب سے دور رہنے کے متعلق دانی
افسوس کا اظہار کیا ہے۔ اور قرہی و توقی کی: پڑی تحریف کی ہے
جب توقی نے ۱۳ رجب سنہ ۱۱۹۲ ہجری کو وفات پائی تو آگاہ کے دل
کو بڑا صدمہ پہنچا۔ آگاہ نے حسب ذیل موثر تاریخی قطعہ لکھا
جو آج بھی توقی کے مقبرے پر لکھا ہوا نظر آتا ہے۔

توقی کہ از تراوش فیض زبان او
عیمی دمے کہ از نفس جاں فزای او
خسرو و شہ کہ شور و شکرین او
افراخت چون قصاید خود را با وجہ عرش
از ہر مسطش کہ چاند است چون نجوم
چون شمعہ سنجش بغزل طوطیان ہند
نبود عجب کہ چرخ زند قاضی فلک
در دشمنوی محیط لبش ریخت چون گہر
خاک زلای از دم خجالت تر آمدہ امت

گلزار نظم و نثر بہ نشو و نما رسید
جانے بقالب سخن بے نوا رسید
چون شہرت د جیر فلک جا جا رسید
خاقانی و ظہیر جہ تحت الثری رسید
از جدرو شہس زمزمۃ مرحبا رسید
گفتند این نوالے غریب از کجا رسید
از ہر ترادہ اش کہ با وجہ مہا رسید
گفتند اہل گنجہ کہ رشعے بہا رسید
چون موج این زلال بخا ساروا رسید

در قطعت و رباعی و ترجیع بند و فرد
چو دید نثر او دل تشگفتند چهار
هر کس که بنگرد به تصوف تصرفش
در منطق و بیان و معانی و نطق او
جانش بقصد اوج تقدس فشادند جال
و اما ندانم آمد بدرد دل خود زمن و پرس
تاریخ رحلتش چه و طلب کردم از
مسرّوش]

فدکرش به منتها خیال رسا رسید
گفتند به غنچه های من اکنون صبار رسید
گوید به پیر جام که صدر الوری رسید
آسان شده بجایه حروف هجا رسید
زین تنگنا بفسحت دار البقا رسید
اے داغ هجرتش که بجایم چهارم رسید
گو همد حکیم نظامی ندا رسید
سنه ۱۱۹۲ هـ

آگاه اور ابجدی میر اسماعیل خان ابجدی نواب محمد علی
والاجاد کے درجاری شاعر اور فارسی اور اردو کے ماهر استاد تھے۔ انہوں
نے انور نامہ، راغب و مرغوب، مروت نامہ، زبدۃ الافکار اور ہفت
جوہر جیسی بہترین مثنویاں لکھی تھیں۔ آخر عمر میں تحفۃ العراقرین
کی فارسی میں شرح لکھی تھی۔ ایک فارسی دیوان بھی چھوڑا تھا۔
سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں انتقال کیا۔

ابجدی عمر میں آگاہ سے بہت بڑے تھے۔ انور نامہ کی تالیف پر
انہیں نواب والاجاد کی طرف سے شاہانہ انعام بھی ملا تھا۔ وہ نواب
عبدۃ الامرا اور نواب امیر الامرا کے اقلیق بھی تھے۔ امرا کے نزدیک
ان کی بڑی قدر اور وقعت تھی۔ اس ظاہری شان و شوکت اور
اقتدار کے باوجود وہ آگاہ کے علم و فضل کے بڑے معترف اور مداح تھے
اور ان کی بڑی قدر کرتے تھے۔ ابجدی نے کئی جگہ ان کی تعریف
کی ہے چنانچہ زبدۃ الافکار کے آخر میں لکھتے ہیں۔

اہل سخن مست می وحدت اند
از دم شان منہنگ گھر می شود
زان ہمہ ایں جا یکے حاضر است
ہمتی او قصر شرف را چنا
موجود قاضون سخن گمستان
گرچہ نواسنج نی کثرت اند
از لب شان خاک چہ وز می شود
حضرت آن مولوی باقر است
سلہ اندہ علی رامنا
مصلح اشعار مہرین پروزان

واقف انصارِ خدا و زمیل کاشف استارِ فروغ و اصول
 همچو کسائی بغوضِ قنات همچو خلیل است امامِ نجات
 هست کمالش بسخن گستری گاہِ بگازی و گہے در دری
 شعر او مہلو ز صنایع بود روضِ بازارِ بدایع بود
 قوتِ بازو و بزرگانِ دین حامیِ اربابِ مقامِ یقین
 اچدی نے اپنی یہ مثنوی آگاہ کے سامنے بغرضِ تقریظ پیش کی
 تھی۔ اس پر جو تقریظ لکھی اس کا آخری جملہ یہ تھا۔

”غرض، اس کلامِ مرغوبِ نادرِ الاملوبِ مراسمِ خوبیِ ہا است و بوجہ
 من الوجوہ قابلِ اعتراض و ایراد نیست“

اسی طرح ابجدی اپنی دوسری مثنویِ راغب و مرغوب کی ابتدا میں
 لکھتے ہیں کہ انہوں نے یہ مثنوی آگاہ کو دکھا دی تھی۔ فرماتے ہیں۔
 ایں گنجِ جواہرِ مدحی وین جوہرِ گنجِ شایگانی
 دلمِ چہ یکی گہرِ شناسے روشن منشے گرانِ قیاسے
 کو شمعِ دل و چراغِ دین است ہم نامِ امامِ پنجہیں است
 ذکرش‘ بزبانِ حیاتِ جانہا سرمایۂ عمرِ جاودانہا
 باشد بحرِ وسِ علمِ دامادِ صیدِ گوشتِ فتایِ یقین دان
 ان اقتباسات سے واضح ہو سکتا ہے کہ اس زمانے کے اہل علم کے
 ذوقِ آگاہ کی کتنی قدر اور عزت تھیں رہی ہوگی۔

آگاہ اور فخری حافظ سید شاہ عبدالقادر مہربان فخری سنہ ۱۱۲۳
 ہجری میں اورنگ آباد میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کے والد ماجد سید
 شریف الدین محمد خان فخری روضۂ کے قاضی تھے جو اورنگ آباد سے
 مشرق میں مات میل پر ایک مشہور قصبہ ہے۔ فخری نے میر غلام علی
 آزاد بلگرامی و غیرہ سے ادب اور حدیث کی تعلیم حاصل کی تھی۔ انہی

کے کہنے پر مہرپان تخلص اختیار کیا تھا۔ تصوف کی طرف زیادہ میلان تھا۔ کم عمری ہی میں انہوں نے اپنے ماسون مولانا فخرالدین سے بیعت کر لی تھی۔ اور فخری اپنا تخلص اختیار کیا۔ آگے چلے وہ اسی نام سے مشہور ہوئے اور ان کا خاندان آج تک اس نام سے مشہور چلا آتا ہے۔ فخری سنہ ۱۱۸۳ ھ میں میلپور مدراس آئے اور یہیں مدعویت اختیار کر لی سنہ ۱۱۹۲ ھ میں فن تصوف پر اصل الاصول کے نام سے ایک محرکۃ الآراء کتاب لکھی۔ وہ مشنوی مولانا روم کے اشعار کی بڑی دلچسپ تشریح کیا کرتے تھے۔

فخری آزاد اور آگاہ کے بہت بڑے قدر دان تھے۔ دونوں کے درمیان خط و کتابت کی ابتدا بھی انہیں ہی کی وجہ سے ہوئی تھی۔ ایسی دونوں کے درمیان یہ دوستی بہت دنوں تک قائم نہیں رہ سکی۔ جیسا کہ اوپر گزر چکا ہے۔ فخری نے آگاہ کی تحریف میں اشعار لکھے تھے۔ جن کا جواب آگاہ نے اپنے بعض عربی اشعار میں دیا ہے جو ان کے عربی خطوط کے مجموعے میں مذکور ہیں۔

جب سنہ ۱۲۰۲ ھ میں فخری کا انتقال ہوا تو آگاہ نے ان کی وفات

کا حسب ذیل تاریخی قطعہ لکھا۔

فخری کہ در مشائخ دوران عدیل او ہرگز نہ کرد جلوہ در آئینہ شہود
از مرد مہری تن افسردہ گشتہ تنگ در میراوج جان پر پرواز واکشود
بودم بفکر رحلت او کز صریر کاک خورد این فغان بگوش دلم لانظیر جود
سنہ ۱۲۰۲ ھ

شیعہ سنی کشمکش شیعوں اور سنیوں کے درمیان شروع ہی سے مذہبی اختلاف چلا آ رہا ہے۔ کوئی دور بھی ان دونوں فرقوں کی آپس کی کشمکش سے خالی نہیں رہا۔ مگر آگاہ کے زمانے میں یہ جھگڑا بہت بڑھ گیا تھا اور بہت ہی ناگوار صورت اختیار کر گیا تھا مدراس اور ویلور میں بہت سے شیعہ آباد تھے اور ان دونوں

جگہوں پر مذہبی بحثیں چھڑی ہوئی تھیں۔ شیعوں کی طرف سے میر غلام حمین جودت اور سنیوں کی طرف سے خواجہ رحمت اللہ اور ان کے شاگرد خواجہ کمال الدین ان مذہبی بحثوں میں بہت زیادہ حصہ لیا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حافظ امین الدین احمد خان بہادر انٹرویو سنہ ۱۱۹۵ھ اور میر غلام حمین جودت کے درمیان ایک مناظرہ بھی ہو گیا تھا۔ جس کی تفصیل خود آگاہ اور دوسرے حضرات کی کتابوں میں ملتی ہے۔

آگاہ بطور صلح پسند واقع ہوئے تھے۔ وہ ان بحثوں میں عملی طور پر کبھی حصہ نہیں لیا کرتے تھے۔ جس طرح بہت سے سنی ان کے شاگرد تھے اسی طرح بہت سے شیعہ بھی ان کے شاگرد تھے وہ دونوں کی ضروریات کے پورے کرنے میں ہمیشہ یکساں مہم و معاون ہوئے تھے۔ چونکہ ان کا عقیدہ یہ تھا کہ حضرت معاویہ باغی تھے اور حضرت علی کے خلاف ان کی لڑائی کسی اجتماعی غلطی کا نتیجہ نہیں تھی اس لئے اکثر لوگ ان کو ذمہ شیعہ ہی تصور کرتے تھے۔ تا کہ اکثر قسم کے سنی اکثر اپنی نجی صحبتوں میں یہ شبہ ظاہر کرتے تھے کہ یہ شخص شیعوں کا اتنا حامی کیوں ہے؟ ضرور ہے کہ اندرونی طور پر شیعہ ہو مگر اس کے اظہار کرنے سے قہرانا ہو۔ نواب محمد علی والا جاہ کے دوسرے فرزند نواب امیرالامرا کی مدارالمہامی کے زمانے میں یہ شیعہ سنی بحثیں کوئی ناگوار صورت اختیار نہیں کر سکتی تھیں۔ کیونکہ وہ سنیوں اور شیعوں کو اپنی حد سے آگے بڑھنے نہیں دیتے تھے۔ لیکن جب سنہ ۱۲۰۳ھ میں نواب امیرالامرا کا انتقال ہو گیا تو بعض نا عاقبت اندیش شیعوں نے تیرا بازی شروع کر دی۔ خواجہ رحمت اللہ کی تاریخ و ذات تعہید کے ساتھ ”مسک خمیث“ لکھی اور چونکہ خواجہ موصوف سے آگاہ کو بڑی عقیدت تھی اس لئے آگاہ کو

بہت بڑا رنج پہنچا۔ مگر دو چار سال بعد سنہ ۱۲۰۷ھ میں ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس کی وجہ سے آگاہ کو شیعوں کے خلاف قلم اٹھانا پڑا۔

آگاہ سے ان کا ایک شیعہ شاگرد ان کی مملوکہ کتاب الملل والنحل مانگ لے گیا تھا۔ اس نے اس کو ایک سال تک اپنے پاس رکھا اور پھر اس کو ایک دن واپس کر کے مچھلی بندر روانہ ہو گیا چند دن بعد آگاہ نے کسی ضرورت سے کتاب دھولی تو اس کے ایک صفحہ پر ایک حاشیہ لکھا پایا جس میں حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے متعلق گالیاں لکھی تھیں۔ غالباً یہ مسئلہ قرطاس کے متعلق تھا۔ حاشیہ کے نیچے اس شاگرد نے اپنا نام حروف مقطعات میں لکھا تھا۔ یہ دیکھ کر آگاہ کے دل کو بیحد رنج پہنچا۔ اس کے بعد انہوں نے تمام صفحات الٹ کر دیکھے تو انہیں پتہ چلا کہ اس شاگرد نے اور دو جگہوں پر بھی اسی قسم کے حاشیے لکھے ہیں اور ہر ایک حاشیہ کے آخر میں اپنا نام الگ الگ حروف میں دیا ہے آگاہ نے محسوس کیا کہ ایسے وقت خاموشی اختیار کرنا ایک گناہ عظیم ہے۔ انہوں نے فوراً فارسی زبان میں ایک رسالہ لکھا جس کا نام دفع الوسواس الفناس المعارض فی حدیث المیراث والحدیث والقرطاس تھا۔ اس میں میراث فدی اور مسئلہ قرطاس کے متعلق شیعوں کے غلط خیالات کی تردید کی

اس رسالہ کا مشہور ہونا تھا کہ شیعوں کی طرف سے ان پر لے دے شروع ہو گئی۔ آگاہ نے دوسرے سال یعنی سنہ ۱۲۰۸ھ میں اور دس رسالے لکھے اور پھر ایک مقدمہ لکھ کر اور ان کو ترتیب دے کر ایک کتاب بنادالی اور اس کا نام کتاب الرسائل فیما یتعلق بالامامة من المسائل رکھا۔ اس کتاب کا پھیلنا تھا کہ شیعوں کی طرف سے بھی مختلف رسائل لکھے جاذبہ لگے۔ اسی اثنا میں سنہ ۱۲۱۰ھ میں نواب محمد علی والاجلہ

کا انتقال ہو گیا اور ان کی جگہ پر ان کے بڑے لڑکے نواب عہدۃ الامرا ہندی نشین ہوئے۔ چونکہ وہ شیعیت کی طرف مایل تھے۔ اس لئے شیعوں کو بڑی اذیت حاصل ہو گئی۔ بعض لوگوں نے کھلم کھلا تبراً بازی شروع کر لی شیعوں میں محمد تقی نامی ایک صاحب تھے جنہوں نے منیوں کے سامنے قسم قسم کے شبہات پیش کرنے شروع کئے مثلاً یہ کہ حضرت رقیہ اور ام کلثوم جو یکے بعد دیگرے حضرت عثمان رضی اللہ عنہ سے بیباہی گئی تھیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی لڑکیاں نہیں تھیں حضرت ام کلثوم جو حضرت علی کی صاحبزادی تھیں اور جو حضرت عمر سے بیباہی گئی تھیں مخصوصہ تھیں۔ یعنی حضرت عمر نے زبردستی ان کو اپنے نکاح میں لیا۔ خلفاء ثلاثہ اور دیگر صحابہ کرام نہ خود بالائے مشافق تھے اور اذہبی نے تبرک سے واپسی پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قتل کی سازش کی تھی حضرت امام مالک رحمۃ اللہ علیہ کو جائز قرار دیتے تھے صحابہ نے قرآن مجید میں کانٹ چھانٹ کر دی ہے اور وہ آیتیں نکال دی ہیں جو حضرت علی کی خلافت سے تعلق رکھتی تھیں جاہل منی، ان خدشات کو آگاہ کے سامنے پیش کرتے تھے اور ان سے جواب مانگتے تھے اس طرح ان کو مجبور ہو کر جواب لکھنا پڑتا تھا۔

جب بحث مباحثے کا یہ سلسلہ دراز ہوتا گیا تو طرفین سے سخت کلامی ہونے لگی وہ لوگ جو باہر سے آئے تھے وقتیہ طرفداری پر اتر آئے تھے۔ چنانچہ آگاہ کے زمانے میں شیخ بہاء الدین نامی ایک صاحب باہر سے آئے ہوئے تھے انہوں نے حالات کا رنگ دیکھ کر شیعوں کی تائید شروع کر دی مگر آگاہ کے شاگردوں نے ان کو خوب لتھاڑنا شروع کیا جب شیعوں نے دیکھا کہ آگاہ اور ان کے شاگردوں کا ہر ایک جواب پہلے سے زیادہ سخت اور مدلل ہوتا جا رہا ہے تو انہوں نے عشرۃ محرم میں آگاہ کو قتل کرنے کا پکارا لہ کر لیا چنانچہ آگاہ اپنے رسالہ دفعۃ البصیر میں لکھتے ہیں -

۱۱ بالآخر عناد و تضاد بآن رسانیدند که درصدد کشتن من افتادند
 در عشره مدرم در سال که هنگام هیجان موا دفتنه این اهل خبیث و ضلال است
 کار بند انگیزش بلوی و شورش و غوغامی شدند و در هر مدرم بایمان غلاظت
 هم عهدمی بستند که بکای حال امسال این مهم را با همال نباید انداخت
 و بهر صورت بقتل فلان باید پرداخت تا آنکه ازین شورشها کاهشها
 دیدم و ازین سوزنش ها کشیدم دل تنگی به نهایت انجامید و کار
 بامستخوان رسید و مضمون ابیات خاقانی محاذی حسب حال این وابسته
 حیرت و دگر ادبی گردید -

هر زهر که دست عالم آمیخت^۰ در جام جهان نهاده ماریخت
 هر شربت زهر کامهان ساخت خاص از پی جان ماش پرداخت
 آخر باضطرار بمیبار و تپش دل پی قرار در آخر شهر فی الحجة
 الحرام سنه ۱۲۱۶ هجری در جناب میبد ارباب حال و مقام منبج روح و
 ریحان و مرجع اهل کشف و فتوح ، آئینه دار جهان پی همال فقر محمدی
 و پرده کشای تمثال پی مثال سر احمدی حضرت فاطمه قدسیة الخاتمة و
 الخاتمة عالمی انبیا و علیها صلوات قامة و تسلیحات دایمة این رباعیات
 غرر مع رباعیات دیگر بحرض رسانیدم و بتوسل حضرت قدسیة مستدعی
 کشف این بلیه گردیدم و دیدم آنچه دیدم -

فكان ما كان مهالمت اذكرة فظن خييرا و لاتمال عن الخبر،
 اس کے بعد حضرت فاطمة زهرا کی شان میں دس رباعیاں ہیں
 جن میں سے آخر کی دو رباعیاں یہ ہیں -

آنانکہ امیر هوس و پندارند از حضرت تو دور مرا پندارند
 ایس قصہ پر غصہ سپردم با تو تو دانی و این زمرہ کہ بہتان کا رند
 دل تنگم ازین حرف مراسر بہتان ہر لحظہ چو دود دل خویشم پیچان
 گفتند اگر راست مرا پاداشے ورہمت غلط بدہ مزاج ایشان

اس قوسل کے بعد آگاہ کی بلاؤں کے دفع ہونے کی یہ صورت
 ہوئی کہ ۲ ربیع الاول سنہ ۱۲۱۶ ہجری کو نواب عہدۃ الامرا کا انتقال
 ہو گیا۔ ان کی جگہ پر ان کے لڑکے تاج الامرا علی حسین خان بہادر
 کو مسند نشین ہونا چاہئے تھا۔ مگر انگریزوں نے ان کی جگہ پر نواب
 امیر الامرا بہادر مرحوم کے فرزند نواب عظیم الدولہ کو گدی پر
 بٹھا دیا۔ ان کے دل میں آگاہ کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ اس کے
 علاوہ وہ سنی تھے۔ اس لئے اب کوئی بھی آگاہ کو کچھ تکلیف پہنچانے
 کی جرات نہیں کر سکتا تھا۔ آگاہ نے سب سے پہلے نواب عظیم الدولہ
 کے دربار میں پہنچ کر انہیں مبارکباد دی۔ اور اس طرح دو سال سے جو
 مسلسل جھگڑا چلا آ رہا تھا۔ یک لخت ختم ہو گیا۔ چار مہینوں کے
 بعد تاج الامرا کا بھی انتقال ہو گیا۔ آگاہ نے اپنی وفات سے ایک سال
 پہلے سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں اپنے تمام رسائل کو یکجا کیا جن کی کل
 تعداد پانچ تھی ان سب پر المقدمة الفایقہ لجمیع الرسائل الراحۃ
 کے نام سے ایک نیا مقدمہ لکھا اور چار جلدوں میں اس کو دوبارہ
 مرتب کیا۔

آگاہ کے ایک شاگرد سید محمد کریم حسینی نقوی نے بیان کیا ہے کہ
 کس طرح اس مناقشہ کی ابتدا ہوئی اور کس طرح اس کا سلسلہ آگے
 بڑھتا گیا۔ اور آخر میں یہ لکھا ہے کہ یہ تمام باتیں حرف بحرف ٹھیک
 ہیں۔ اگر ان میں ذرا بھی شک ہو تو معتبر حضرات سے اس کی
 تحقیق اور تصدیق کر لی جائے۔ چنانچہ وہ شیخ بہاء الدین کو مخاطب
 کرتے ہوئے لکھتے ہیں

”دریں حصہ مرقومہ ہے کم وکاست راست بر است چوں۔ اگر شے در
 ان باشد تحقیق آن از معتبران باید کرد۔ دریں صورت بر تو لازم است
 کہ تامقدار آندا رامنح کنی کہ حالہم این گفتگوہ ہے معنی جگوارند
 و عوض آن مناقب حضرات عالیات گویند“

آگاہ اور ان کے شاگردوں کے رسائل کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً دو سال ایک ہنگامہ عظیم برپا رہا جس میں دونوں طرف سے غیر معمولی تعصب برتا گیا آگاہ کی خاص کر پچھلی تحریروں کالب و لہجہ بہت ہی سخت اور تند ہو گیا ہے۔ مگر مخالفین کالب و لہجہ اس سے بھی زیادہ سخت تھا اس لئے آگاہ کو ایک حد تک معذور ہی سمجھنا چاہئے

آگاہ اور ماجد تاج الامرا علی حسین خان ماجد نواب محمد علی والا جہ کے پوتے اور نواب عہدۃ الامرا بھادر کے بیٹے تھے سنہ ۱۱۹۸ ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے دو سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھیں بلا کہ تھیں تھے ڈھوڑی ہی مدت میں فارسی کی اعلیٰ استعداد حاصل کر لی شعرو شاعری کی طرف توجہ دے تو ہزاروں شعر لکھ ڈالے اور چند دن کے اندر چار ہزار اشعار کا ایک مجموعہ تیار ہو گیا یہ سب اشعار قدما کے رنگ میں لکھے ہوئے تھے ابتدا میں وہ آگاہ سے اصلاح لینے لگے جب اپنے کلام میں کچھ پختگی پیدا ہو گئی تو ان کی اکثر اصلاحوں کو قبول نہیں کیا اور بسا اوقات اپنے ہی شعر کو بحال رکھا یہ دیکھ کر آگاہ نے ان کی اصلاح سے ہاتھ کھینچ لیا جب نواب عہدۃ الامرا کو معلوم ہوا تو وہ خود ان کو امتداد کی خدمت میں لیگئے اور ان سے جستازی معاف کرانے کی کوشش کی مگر آگاہ نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ اب ان کے اشعار کو اصلاح کی ضرورت نہیں رہی ہے ورنہ وہ ضرور تحصیل حکم کرتے ماجد نے بھی آگاہ کو اشعار دکھانا پسند کر دیا اور فخریہ یہ شعر لکھا

شعر خود پیش کسے از چہ گزارم ماجد کہ کنون حاجت امتان نہ انداختہ است مرا

ماجد کی شاگردی کا یہ زمانہ وہ تھا جبکہ شیعہ علماء کے ساتھ آگاہ کی رسالہ جازی ہو رہی تھی اور طرفین سے تشدد برتا جا رہا تھا ماجد بھی اپنے باپ کی طرح شیعیت کی طرف مائل تھے ان کی صحبت میں بھی کچھ ایسے شیعہ حضرات تھے جو اٹھتے بیٹھتے آگاہ پر پھبتیاں کستے تھے اور ان کے اشعار کا مذاق اڑاتے تھے آگاہ کو یہ سب باتیں پہنچتی تھیں مگر وہ کوئی حرف شکایت زبان پر نہیں لاتے تھے۔

نواب غلام غوث خان بہادر تذکرۃ گلزار اعظم میں لکھتے ہیں کہ خود انہوں نے عارف الدین خاں روضی سے جو ماجد کے ہم نشینوں میں تھے یہ روایت سنی ہے، وہ یہ کہ ماجد کے چالیسوں میں ذوالفقار علی خان صفا خانی ایک شیعہ شاعر تھا جو مسیوں کے خلاف اکثر لکھا کرتا تھا، ایک دن ماجد کے کتب خانہ سے وہ آگاہ کا دیوان نکال لے گیا اور جابجا ان کے اشعار پر اعتراضات لکھے اور پھر ایک مدت کے بعد اس کو واپس لا کر رکھ دیا،

سنہ ۱۲۱۶ھ میں نواب عہدۃ الامرا کا انتقال ہو گیا اور انگریزوں نے مسند پر تاج الامرا کی بجائے نواب عظیم الدولہ کو بٹھا دیا سرکاری کتب خانہ بھی ان کے تصرف میں آیا، نواب عظیم الدولہ نے ایک دن آگاہ کا دیوان نکالا تو اس پر قسم قسم کی حاشیہ آرائیاں دیکھیں انہوں نے اسی وقت اس کو آگاہ کی خدمت میں روانہ کیا، کہا جاتا ہے کہ آگاہ کی زبان سے یہ جملہ نکلا،

”علی حسین بزودی بجوان مرگی مبتلا می گردد و خایب و خاسر اژیں جہاں می رود“

اس پر ”چہ مہینے بھی نہیں گزرے تھے کہ اسہال خودی کے عارضہ سے آذی الدجہ سنہ ۱۲۱۶ھ کو تاج الامرا کا انتقال ہو گیا“ اس روایت کے نقل کرنے کے بعد نواب غلام غوث خاں بہادر لکھتے ہیں،

”بعضے از معاصرین او نسبت ایں اصابت بذائش می کنند و ایں حرف بد در حق او می زنند، اللہ ذوالجلال اعلم بحقیقۃ الحال“

سچ ہے

صائب پیام خویش زندگیشہ بے خبر
آن بے ادب کہ خدمتہ برامداد می زند

اگاتہ اور بحر العلوم کی جاہلی چشمہ گ ملا بحر العلوم

ابوالعیاش عبدالعلی ملا نظام الدین لکھنوی کے فرزند تھے ،

سنہ ۱۱۵۲ ہجری میں فرنگی محل لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور

اپنے والد ماجد سے عربی اور فارسی علوم کی تحصیل کی ،

ستیرہ سال کی عمر میں تعلیم سے فراغت حاصل کر لی ، منطق ،

فلسفہ ، کلام اور اصول میں بڑا درک پیدا کر لیا تھا ، سبب

سے پہلے رھیلوں کے سردار حافظ الملک حافظ رحمت خان ذہ

اپنے مدرسہ میں ان کو استاد مقرر کیا ، اور جب وہ سنہ ۱۱۸۸ ہجری

کی جنگ میں مارے گئے تو ملا عبدالعلی رامپور چلے گئے ،

چند دن کے بعد منشی صدرالدین نے ان کو اپنے مدرسہ میں

آنے کی دعوت دی اور چار سو روپیہ ماہوار ان کی تنخواہ

مقرر کی ، جب نواب محمد علی والاجہ نے ان کی قابلیت کا

شہرہ سنا تو روپیہ بھیج کر ان کو مدراس آنے کی دعوت دی ،

اور اپنے اعزہ و اقربا اور درباری امرا اور روسا کے ساتھ ان کا

شاددار استقبال کیا ، ان کیلئے مدراس میں ایک مدرسہ قائم

کیا جو اس زمانہ میں مدرسہ کلان کہا جاتا تھا ، نواب صاحب

نے ان کو بحر العلوم کا شاہی خطاب بخشا ، علماء دربار والاجہی

میں ان کا مرتبہ سب سے اونچا تھا ، وہ نواب صاحب کے

نزدیک بہت بڑا رسوخ رکھتے تھے ، ان کی مجلس میں اکثر

دینی مسائل پر مذاکرہ ہوتے تھے ، محرم اور میلاد کی مجلسوں

میں وہی خاصہ خواندی کے رسوم انجام دیتے تھے ، نواب محمد علی

والاجہ کے انتقال کے بعد جب عہدۃ الامرا ان کے جانشین ہوئے

تو بحر العلوم ہی نے ان کا ہاتھ پکڑ کر تخت پر بٹھایا ،

عہدۃ الامرا نے ان کو ملک العلماء کا خطاب دیا ، اور اپنے عہد حکومت میں ان کی بڑی عزت اور تکریم کی ، اور ہمیشہ ان کو اپنے ساتھ رکھا ، ہر مذہبی مجلس میں ان کا ہونا ضروری تھا ، مرتے وقت عہدۃ الامرا نے بحر العلوم کے سامنے اپنے سنی عقائد کا اعتراف کیا ،

بحر العلوم کی مختلف مشہور تصنیفات ہیں ، جن میں زیادہ تر منطق اور اصول کی مشہور کتابوں کی شروح ہیں ، فقہ میں ارکان الاسلام کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے ، فن تصرف سے بھی ذوق تھا ، انہوں نے فارسی میں مثنوی مولانا روم کی ایک شرح لکھی ہے جو دولتکشور کے مطبع میں چھپ چکی ہے ، بحر العلوم نے سنہ ۱۲۲۵ ہجری میں انتقال کیا اور مسجد والاجاہی مدراس کے احاطہ میں مدفون ہوئے ، ان کا مزار آج بھی عقیدت مندی کا مرکز بنا ہوا ہے ،

آگاہ بحر العلوم سے چھبہ سال چھوٹے تھے اور پانچ برس پہلے وفات پائی ، ابتدا میں دونوں کے تعلقات بہت اچھے تھے ، مگر جب بعض مسائل میں دونوں کا ایک دوسرے سے اختلاف ہو گیا تو ایک قسم کی منافرت پیدا ہو گئی ، خود آگاہ لکھتے ہیں ،

”برضایر صفا مظاهر منصفانہ ہویدا و ظاہر باد کہ معزى الیہ ازبدہ ورود خود تا مدتے نسبت بایں جانب کمال توجہ و التفات داشتند و ایں جانب را نیز با ایشاں اخلاص و ارتباط متحقق بود ، اگرچہ منافیات محبت ازیشاں بکرات مجاہدہ نہود لکن گاہے لب بشکایت ایشاں دکشود و با مردمی کہ

از خُشودنت ایشان اشوام شکوہ ہا می کردند محذرتہا و اُمی نہود
و در تفصیل آن منافیات اضاعت اوقات بیش نبود و دماغ ہم
مساعدت نہی کند ۔

”ایں زمان بگذار بر وقت دگر“

ایک دن بحرالعلوم آگاہ کے مکان پر تشریف لائے اور ان کے
رسالہ دُخ الوسواس کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ اس کو زیادہ
سے زیادہ پھیلانے کی کوشش کرنی چاہئے ، اس کے بعد اس کے
نقل کرنے کی اجازت چاہی آگاہ نے اس کا ایک نسخہ ہدیۂ بحرالعلوم
کی خدمت میں پیش کیا ، پھر چند دن بعد اپنا رسالہ مقام
الحدید سید عبدالقادر خوشنویس کی معرفت روانہ کیا ، ان کے
سامنے بحرالعلوم نے اس رسالہ کی بڑی تعریف کی اور کہا کہ
اس کے بہت سے مضامین ان کے ذہن سے بھول کرچکے تھے ، اس
کے مطالعہ سے وہ سب تازہ ہوگئے اور بعض بالکل نئے نظر
آئے ہیں ، ان کی حوصلہ افزائی سے متاثر ہوکر آگاہ نے کتاب
الرسائل کے ابتدائی چھ رسالے بھی روانہ کئے ، بحرالعلوم نے
ان کا مطالعہ کیا اور پھر پانچویں رسالہ التحقيق الانبیاء فی
بیان افضلۃ الصدیق میں چار پانچ جگہ اور چھٹے رسالہ
لب البیاب فی بیان فضائل الاصحاب میں دو جگہ استدراک لکھا ، جس
سے آگاہ کے دل کو ایک چوٹ لگی ، چنانچہ وہ خود لکھتے ہیں ،
”حیران شدم کہ اُن گرم جوشی چہ بود و ایں سرد مہری
چیست“

آگاہ نے ان استدراکات پر عین الانصاف کے نام سے ایک رسالہ
لکھا ہے جو ان کے کتاب الرسائل میں شامل ہے ، اس میں ہر

ایک استمدار اور ایراد کا چورا پورا جواب دیا ہے ، آگاہ کا کہنا یہ ہے کہ اس زمانہ میں جب کہ ہر طرف رفض کا شور و غوغا ہے اس قسم کے غیر مفید حواشی کے لکھنے کی کیا ضرورت تھی ، خواجه رحمت اللہ علیہ کے شاگرد خواجہ کمال الدین نے بحر العلوم کی خدمت میں چند سوالات لکھ بھیجے تھے ، مگر بحر العلوم نے ان کے جواب سے پہلو تھی کی تھی ، چنانچہ آگاہ لکھتے ہیں ،

” سبحان اللہ بوالعجبی محضی الیہ دیدنی دارد کہ ذقوة علماء زمان خواجہ کمال الدین خاں بهشار الیہ سوالی چند نوشتند ، چنانچہ ایس جانب نیز آن فرد را دیدہ بود ؛ مشار الیہ از تحریر جوابش پہلو تھی کردند و حال آذکہ اجابت سایل ہر کہ باشد لازم وقت بود ذکیف وقتے کہ سایل عالم باشد و بے جہت بر رسالہ من مخلص حواشی نوشتند “

بحر العلوم نے اپنے شاگردوں اور دوستوں کے سامنے آگاہ کی رنگینی عبارت پر تنقید کی اور کہا کہ ان کی عبارت منشیانہ ہے اور رنگینی کی وجہ سے افلاق پیدا ہو گیا ہے ، اس کو ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں ،

” و ایضا بحضور این و آن حرف می زدند کہ عبارت رسایل ایں جانب منشیانہ واقع شدہ و بسبب رنگینی افلاق بہر رساندہ ، سبحان اللہ فصاحت و بلاغت اسلوب نیز نزد مشار الیہ معیوب شد

آگاہ کے رسائل کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ بحرالعلوم کچھ تو عہدۃ الامرا اور دربار والاجاہی کے مختلف شیعہ حضرات کی دلجوئی کی خاطر اور کچھ اس خیال سے کہ اس کشمکش میں پڑنے سے کوئی مفید نتیجہ برآمد نہ ہوگا حتیٰ الامکان اس بحث میں دخل دینے سے گریز کرتے تھے ، چنانچہ ایک مرتبہ کسی شیعہ نے آگاہ کے خلاف غسالہ کے نام سے ایک رسالہ لکھا اور کسی نے بحرالعلوم کو لاکر دکھایا تو کہا دیکھو میں نہیں کہتا تھا کہ اہل باطل کی تردید نہ کریں ، اس کے متعلق تحریر کرتے ہوئے آگاہ لکھتے ہیں ،

” از انجہاں آن کہ اگر کسی از رفضہ یا از ذواصب منذوفہ در جواب بعض رسائل ایس جانب غسالہ نویسد اظہار بشاشت می کنند و شہادت ایس جانب نہایند و با اقران خود بطور نیکو خواہی و نہایند کہ ما فلاں را می گفتیم کہ تحریر رسائل در د اہل باطل خوب نیست نصیحت ما را نشنیدند آخر دیدند آنچه دیدند و از جہل مرکب ذہی دانند کہ دریں مصانعت و مداخلت مرکب مفاسد پر شناعیت می شوند ، “ (نقشۃ البصیر)

سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں جب کہ آگاہ کی شیعوں کے ساتھ لڑائی ٹھنی ہوئی تھی اور وہ ان کے قتل کے درپے ہو گئے تھے ، بحرالعلوم کی اس قسم کی تنقیدیں ان کو بہت ہی جری معلوم ہوئیں ، اور انہوں نے بہت تیز ہو کر محذرت نامہ آگاہی کے نام سے ایک رسالہ لکھا ، اس میں بحرالعلوم کے تمام اعتراضات اور شبہات کا ایک ایک کر کے جواب دیا ہے اور آخر میں لکھا ہے کہ اس محذرت کے پیش کرنے سے بحرالعلوم سے دلائل کا مطالبہ

گردا مقصود نہیں ہے ، وہ اگر کچھ لکھنا چاہیں تو اپنے عقیدت مندوں کے افادہ کے واسطے لکھیں ، آگاہ کو سبھانے کی کوئی ضرورت نہیں ،

”خلاصہ مقصود آن کہ ایسے جاذب مطالبہ مشار الیہ در تحریر ایسے دلائل ہم نہی کند اگر خواہند برائے افادہ معتقدان خود بنویسند یا دنیویسند ، لکن دیگر ذکر ایسے جاذب نکند و ایسے عاصی را اگرچہ من کل الوجوہ پر معاصی است مصرف امر معروف خود سازند کہ تقوی و دیانت ایشان را مصارف دیگر وسیع تر از من بہم رسند“

جب یہ رسالہ بحرالعلوم کی خدمت میں روانہ کرنا چاہا تو ایک رئیس ماتح ہوئے اور قسمیں دلا کر کہا کہ ایسے بڑا بڑا وقت میں جبکہ ہر طرف رفض کا بلوی ہے اس قسم کا تیز و تند رسالہ بھیجتا اچھا نہیں ہے ، دشمن ہنسی اڑائیں گے اور پھیلیں بچائیں گے کہ دو سنی عالموں میں چل گئی ،

دوسری طرف اس رئیس نے بحرالعلوم کو کہلا بھیجا کہ اپنی مجلسوں میں آگاہ کی تنقید کرنا اور ان پر چوٹ چلنا کسی طرح مناسب نہیں ہے ، آئندہ سے بالکل یہ اس سے پھرہیز کریں ، بحرالعلوم نے بھی وعدہ کیا کہ آئندہ آگاہ کے متعلق کسی قسم کا بھی کوئی تذکرہ نہیں ہوگا ،

آگاہ نے محض ان ایرادات کے رفع کرنے اور لوگوں کی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے لئے کمال الانصاف ، عین الانصاف اور نظم الفراید فی بعض ابیات الحقایق جیسے رسائل لکھے ، اب ہم ان چاروں رسائل کی مدد سے ذیل میں بحرالعلوم اور آگاہ کے اختلافات کو واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں ،

آگاہ خواب امیرالامرا کے دربار میں رہتے تھے ، خواب محمد علی والا جاہ اور عبد اللہ امرا بھادر کے دربار سے ان کا اتنا زیادہ تعلق نہیں تھا ، امیرالامرا کی وفات سنہ ۱۲۰۲ ہجری کے بعد تدریجاً تعلق اور زیادہ منقطع ہو گیا تھا ، مگر چونکہ ان کے دربار میں آگاہ کے عقیدت مند موجود تھے اس لئے وہاں کے مذاکرے کی خبر آگاہ کو پہنچتی رہتی تھی ،

آگاہ نے سنہ ۱۲۰۶ ہجری میں اہل بیت کے مناقب میں ریاض الجنان لکھی ، اس کے خاتمہ میں اہل سنت کی بدعات محرم کا تذکرہ کیا ہے ، اس زمانہ میں بعض علماء کا یہ خیال تھا کہ دسویں محرم کو دس چیزوں کا ادا کرنا سنت ہے ، اس کو خصال عشرہ محرم کہا جاتا تھا ، وہ یہ ہیں (۱) روزہ رکھنا (۲) نماز پڑھنا (۳) سرمہ لگانا (۴) غسل کرنا (۵) دو لڑنے والوں کے درمیان صلح کرانا (۶) عالموں کو روپیہ پیشہ دینا (۷) دینا لباس پہننا (۸) یتیموں کو کپڑا دینا (۹) توسعہ یعنی اہل و عیال اور دوست اور اقارب کو اچھا کھانا کھلانا (۱۰) بیہار کی عیادت کرنا ، آگاہ نے اپنی کتاب میں لکھا کہ روزہ اور توسعہ کے سوا باقی تمام باتیں بدعت اور بے اصل ہیں ، جب کسی نے بحر العلوم کو یہ حصہ پڑھ کر سنایا تو انہوں نے باصرار کہا کہ یہ بدعت نہیں ہیں ، اور ان کے سنت ہونے پر غنیۃ الطالبین کی ، جو حضرت سید عبدالقادر جیلانی کی تصنیف کہی جاتی ہے ، روایات پیش کیں ، آگاہ نے بحر العلوم کو ایک چٹھی لکھی اور اس میں تفصیلی طور پر یہ ثابت کیا کہ روزہ اور توسعہ کے علاوہ باقی باتوں کے متعلق جتنی روایات نقل کی

جاتی ہیں وہ تمام کی تمام موضوع ہیں ، نیز یہ بھی لکھا کہ غنیۃ الطالبین کو عبدالقادر جیلانی کی تصنیف سمجھنا غلط ہے ، قطع نظر اس سے کہ ان کی تصنیف ہونے کے ثبوت پر کوئی معتبر شہادت موجود نہیں ہے ، یہ تصنیف خود اس درجہ گری ہوئی ہے کہ حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی طرف اس کو منسوب کرنا ان کی شان کو گھٹانا ہے ، پھر الحلووم یہ پڑھ کر خاموش ہو رہے ،

چند دن کے بعد کسی نے پھر الحلووم کے سامنے پھر یہ مسئلہ چھیڑا تو بیان کیا کہ محدثین کے نزدیک ان حدیثوں کا کوئی ثبوت نہیں ہے ، اس پر کسی درباری امیر نے کہا یہ تو آپ کا قول نہیں تھا ، آپ نے یہ مسئلہ فلاں (یعنی آگاہ) سے لیا ہے ،

آگاہ نے ریاض الجنان کے آخر میں لکھا تھا کہ اگر مدرم کے ابتدائی دس دنوں میں کسی پر غم طاری ہو جائے اور وہ تمام لذات دنیوی کو ترک کر دے تو اس کا یہ فعل مذموم نہیں ہوگا بلکہ اس کو اچھا ہی سمجھا جائیگا ، چنانچہ انہوں نے اس زمانہ کے ایک بزرگ صوفی کے احوال کو پیش کیا تھا ، آگاہ کے اشعار یہ ہیں ،

اور یہ دکتہ بوج اے باہوش	کہ کرے گر کسی پہ غم جوش
اور وہ سب لذتوں کو ترک کرے	ناکچہ آرام پر من اپنا دھرے
بلکہ دن رات غم ستے رووے	کچھ نہ کھاوے نہ پیوے نا سووے
ہر وہ اس امر میں اچھے صادق	ہے وہ بے شک حسپن کا عاشق
ہیگا یہ امر بے گمان محسوس	دیونگا اس کو دوجہاں میں سود

تھا محمد حسین فخر زمن عالم دے نظیر ملک دکن
 جو ہے مشہور امام صاحب سے کیا لکھ اوس کے کوئی مناقب سے
 یوں ولہ حسین سے دمساز تھا بہت اوس کے تین یہ سوزو گداز
 جب محرم کا ماہ آتا تھا وہ نہ سوتا تھا ہور نہ کھاتا تھا
 پاکہ رہتا تھا گریہ میں دن رات کہے اوس سے کہ کچھ تو کھا کر بات
 بولا کیوں کھاؤں میں کہ چرخ اوپر دور و املاک شہر میں ہیں یکسر
 آخر وہ باصفا بوجود سدید شہر بیدر منہ ہوا ہے شہید
 قدس اللہ سرہ الصافی و ہدانا لقسطہ السوافی
 بحرالعلوم نے کہا کہ اس قسم کے صوفیوں کے احوال کا کیا
 اعتبار، ان کا قبول نہ کرنا ہی بہتر ہے۔ اس پر آگاہ لکھتے ہیں
 ”گفتہم ایس معنی از قبیل احوال است و انکار احوال موجب
 استنکار، تعجب از مشارایہ کہ با آذکے دمر از تصوف می زندند بر
 حال انکار می کنند“

اسی قبیل کے دوسرے مسئلے تھے جن میں بحرالعلوم کو آگاہ
 سے بہت اختلاف تھا، مثلاً بحرالعلوم حضرت معاویہؓ کو خلافت
 کا مستحق سمجھتے تھے، ان کا حضرت علیؓ سے لڑائی کرنا ان کے
 نزدیک اتنا سخت جرم نہیں تھا، چنانچہ ایک مرتبہ دواپ
 مہمد علی والاجاد نے بحرالعلوم سے دریافت کیا سنا جاتا ہے کہ
 حضرت علیؓ نے حضرت معاویہؓ پر لعنت بھیجی اور انہیں گالیاں
 دیں، بحرالعلوم نے جواب دیا، کیا مضائقہ آخر حضرت معاویہؓ
 نے بھی تو حضرت علیؓ پر لعنت بھیجی ہے اور انہیں گالیاں دی ہیں،

ایک دوسری مرتبہ جواب صاحب نے پوچھا کہ حضرت معاویہ نے حضرت علی سے کیوں لڑائی کی اور کس واسطے خلافت کو ان کے حوالے نہیں کر دیا، پھر الحلوہ نے فوراً جواب دیا کہ حضرت علی نے کیوں خلافت کو حضرت معاویہ کے حوالے نہیں کر دیا، جیسا کہ حضرت امام حسن نے اپنے زمانہ خلافت میں کیا تھا، اس پر آگاہ بہت ہی برافروختہ ہو کر لکھتے ہیں، ”استغفر اللہ من اجراء هذا النقل علی اللسان فاذہ فی غایۃ الوہن و الضعف“ ہر نہروانی ازیں حکایت تر آید تا جبہ ضمان دیگر چہ رسد چنیس کلمات بار دہ است کہ سنیاں را متہم می سازد و دل اہل حق را می گدازد“

آگاہ کا یہ دعویٰ تھا کہ حضرت علی نے حضرت معاویہ پر کبھی لعنت نہیں بھیجی بلکہ جب صفین میں اپنے ساتھیوں کو اہل شام پر لعنت بھیجتے اور انہیں گالیاں دیتے سنا تو فرمایا تمہارا دوسروں کو گالیاں دینا مجھے سخت نا پسند ہے، اگر صرف ان کے اعمال بد کو بیان کرو تو یہ ٹھیک ہے، بلکہ اس کی جگہ پر یہ دعا کرو تو بہتر ہے اناہم احقن دماہنا و دماہم و اصلح ذات بیننا و بینہم

آگاہ نے بڑی تفصیل کے ساتھ اس بات کو ثابت کیا ہے کہ حضرت معاویہ حضرت علی کے برابر نہیں ہو سکتے، وہ ان کے برابر تو کیا ایک معمولی صحابی حضرت عبادہ بن صامت کے بھی برابر نہیں ہو سکتے جن کی مخالفت کی بناء پر حضرت عمر نے حضرت معاویہ کو بہت ہی سخت سست کہا اور فرمایا کہ ”اے طلیق جن طلیق تجھے اتنی جرات ہو گئی ہے کہ رسول

خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے برگزیدہ اصحاب سے مقابلہ اور مناظرہ کرے وہ (یعنی عبادۃ بن صامت) تجھ پر حاکم ہیں اور تو ان کا مدکوم ہے، اگر بار دیگر ان کے ساتھ مناظرہ کریگا تو مجھ سے وہ چیز دیکھیگا جو تجھ کو بہت برا لگیگا۔“

آگاہ کا عقیدہ یہ تھا کہ حضرت معاویہ باغی تھے، اور چونکہ وہ صحابی ہیں اس لئے ان پر لعنت نہیں بھیجنی چاہئے، مختلف رسائل میں آگاہ نے اس مسئلہ پر کافی بحث کی ہے، اور اس پر بہت سی دلیلیں دی ہیں، بحوالہ علوم اس مسئلہ میں آگاہ سے شدت کا اختلاف رکھتے تھے، ان کا خیال تھا کہ حضرت علی کے خلاف حضرت معاویہ کی لڑائی در حقیقت ایک اجتہادی غلطی کا نتیجہ تھی، اور صحیح حدیث کے مطابق اگر مجتہد غلطی کرے تو بھی اس کو ایک اجر ملتا ہے، اور اگر اس کا اجتہاد ڈھیک ہو تو اس کو دو اجر ملتا ہے۔“

بحوالہ علوم اس مسئلہ میں بخاری کی ایک حدیث سے استدلال لیتے تھے، ایک شخص نے حضرت ابن عباس سے پوچھا کہ حضرت معاویہ وتر کی دہاز ایک رکعت ادا کرتے ہیں، ان کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟ حضرت ابن عباس نے جواب دیا دعاء فائدہ فقیہ، ان کو چھوڑ دو کیونکہ وہ بے شک فقیہ ہیں، اور فقیہ اصولیوں کی اصطلاح میں مجتہد کو کہتے ہیں، پس ابن عباس کے قول کے مطابق حضرت معاویہ کا اجتہاد ثابت ہو گیا۔“

آگاہ نے ان تمام حدیثوں پر تنقید کی ہے جو معاویہ کے بارے میں وارد ہوئی ہیں اور لکھا ہے کہ فقیہ کے یہ اصطلاحی معنی امام بخاری نے مراد نہیں لئے تھے، کسی شارح نے اس

لفظ کی تشریح مجتہد سے نہیں کی ہے ، آنحضرت صلعم کی وفات کے دوسو سال بعد یہ اصطلاح وجود میں آئی ہے ، صدر اول میں اس کے یہ معنی ہو گئے نہیں سوجھے جاتے تھے ، نیز آگاہ نے یہ لکھا ہے کہ اصولیوں کے نزدیک بھی اس لفظ کے ہمیشہ یہی معنی مراد نہیں لئے جاتے کیونکہ ایسے فقیہ کو بھی جو مجتہد کے درجہ تک نہیں پہنچا ہے ، فقیہ ہی کہا جاتا ہے ، علماء سلف میں اکثر اسی کے قائل ہیں کہ حضرت معاویہ باغی تھے ، مگر بعض علماء متاخرین جیسے امام غزالی ، امام شمس الدین ڈھپی ، عہاد الدین ابن کثیر ، شیخ ابن حجر مکی اور شیخ ابن الہمام وغیرہ نے ان کو مجتہد مانا ہے ، آگاہ نے لکھا ہے کہ علماء سلف کی ایک کثیر جماعت کی رائے کے سامنے ان کی رائے قابل قبول نہیں ہو سکتی ،

آگاہ نے اپنی کتابوں میں حضرت جامی کے اشعار سے بھی استشاد کیا تھا جس میں وہ فرماتے ہیں ،

آن خلاۃ کہ داشت با حیدر در خلافت صحابی دیگر
حق در انجا بدست حیدر بود جنگ با او خطایہ مذکور بود
آن خلاف از مخالفان میسند لیکن از طعن و لجن لب در بند
بحر العلوم اس کو نہیں مانتے تھے ، بلکہ لفظ مذکور کی تاویل کرتے تھے ، چنانچہ آگاہ لکھتے ہیں ،

یکے از عالمان دندوستان کہ درینجا بود شہیر زمان
اعتراضے بلاظ مہر کرد شکل آن را چنیس مصور کرد
کہ معاویہ مجتہد بودہ است بہر اہراک حق بجد بودہ است
یعنی از قاتلان ذوالنورین طالب اقتصاص شد بے مین

۱۔ نہ ہے ملک و مال جنگ نہ ہو اجتہادش رہ خطا پیہر
 ہر کہ در اجتہاد کرد خطا اجر واحد کند خدای عطا
 اجتہاد علی چو بود صواب حصہ او دو اجر شد درباب
 ہر خطائے کز اجتہاد شود حمل منکر پرو رواستہ بود
 لفظ منکر بہ بیت مولانا۔ از ہے قافیہ است اے دانا
 ایس بود اصل قول آن فاضل۔ بعد ازاں چند جاہل غافل
 کردہ منضم بآں ہواشی چند کبش نباشد بحقل و دیس پیروند
 ہر یک زان گروہ از خامی طعنہ زن شد بدحضرت جامی
 آن کہ باشد مدیدش از دم کم چوں بود گر بر آرد از دم دم
 نیست شایستہ ہفوتہ جہلا کہ کند رد آن کہ املا
 بنویسم جواب آن فاضل غور کن دروہ از دل بے غل
 اس کے چند نظم میں بحر العلوم کی تاویل کی تردید کی
 ہے اور لکھا ہے کہ صدر اول سے لیکر تمام ایہہ کرام حضرت معاویہ
 کی باغی مانتے آئے ہیں، تمام صوفیاء کرام کا بھی یہی عقیدہ
 ہے، صرف شیخ احمد مجدد سرہندی اس عقیدہ کے مخالف ہیں،
 بحر العلوم کے شیخ احمد سے استشہاد کرنے پر آگاہ ایک طعن
 کرتے ہیں اور کہتے ہیں

عجب دیگر آدمی آن فاضل منکر شیخ احمد است بدل
 اندریں حرف راہ او پیہر چشم پوشیدہ اقتداس نہ ہو
 بحر العلوم نے یہ جو کہا کہ شاید جامی منکر کے لفظ

کو قافیہ کی غرض سے لائے ہوں آگاہ لکھتے ہیں

آنچہ گفتہ کہ لفظ منکر را از ہے قافیہ نہ ہو املا
 سخن بس عجیب کرد ادا کہ نباشد نہایت ہی پیدا

ہر ظریفے کہ بشنود ایس حرف منبعت گردش سرور شگرف
 غالباً اندریں زمان تعجب کہ بود قحط انبساط و طرب
 راہ اطراب دوستان پیہود ورنہ ایس حرف را نہی پیہود
 اس کے بعد اس پر بحث کی ہے کہ حضرت جامی شاعر
 کے مسلم الثبوت استاد تھے، ان کے متعلق یہ کس طرح خیال
 کیا جاسکتا ہے کہ ان پر قافیہ تنگ ہو گیا تھا،

بر چندیں نغمہ سنج قدس اسنگ کے شود در کلام قافیہ تنگ
 بے تامل سخن نیاید گفت زانکہ در سرسری نشاید سفت
 آثانہ لکھتے ہیں کہ اگر حضرت معاویہ کو اس معاملہ
 میں مجتہد مان لیا جائے تو پھر ان کے دوسرے تمام جرائم
 کو بھی اجتہادی غلطی کا نتیجہ ماننا ہوگا، جیسے حدود کی
 جائزہ بوجہتے جاری نہ کرنا، حضرت امام حسین سے خلافت
 کے متعلق عہد کر کے اس کو توڑ دینا، حضرت علی کو گالیاں
 دینا، اور دوسروں کے ذریعہ انہیں گالیاں دلوانا اور لوگوں
 کو اس کی تاکید کرنا کہ حضرت حسین کو آنحضرت صلعم
 کے نواسے نہ کہ کہیں، انصار کے ساتھ برا سلوک کرنا، شہداء
 احد پر نہر جاری کرنا، آنحضرت صلعم کے منبر مبارک کو
 ملک شام کے جاذب کی کوشش کرنا، حجر بن عدی کو قتل
 کرنا، اپنے داخل لڑکے کو اپنا جانشین بنانا، اور مدینہ
 منورہ پر مسلم بن عقبہ مری جیسے ظالم کو مسلط کرنا وغیرہ

بحر العلوم کی ایک دلیل یہ بھی تھی کہ اگر حضرت معاویہ
 کو مجتہد نہیں مانا جائے تو ان کو فاسق ماننا پڑیگا کیونکہ
 انہوں نے جان بوجہ کر حضرت علی کے خلاف جنگ کی اور

ہزاروں کے قتل کے باعث ہوئے ، اور چونکہ فسق عدالت کے منافی ہے ، اس لئے ان کی روایت متروک ہوگی حالانکہ یہ سب کی تسلیم کی ہوئی بات ہے کہ تمام صحابہ عدول ہیں ، ان کی اس دلیل کو ذکر کر کے آگاہ لکھتے ہیں ،

”گھٹتم واعجبا ثم واعجبا“ ہر چند مشارالہ عربیہ بتدریس بدرجہ اعلیٰ لیکن مطالعہ کتب ایس فن باید دہرد تا معلوم شود کہ اصحاب حدیث وغیرہم صحابہ را رضی اللہ عنہم بچہ معنی عدول گفته اند“

اس کے بعد آگاہ لکھتے ہیں کہ اس میں شبہ نہیں کہ روایت کا قبول کرنا راوی کی عدالت پر موقوف ہے ، اور عدول وہ شخص ہے جو گناہ کبیرہ کا مرتکب اور صغیرہ پر مصر نہ ہو ، اور بازار وغیرہ میں کھڑے ہو کر کھانا پیتا نہ ہو ، صحابہ کرام میں اس قسم کی عدالت تلاش کرنا ڈھیسک نہیں ہے ، ان کی روایت ہر حال میں مقبول ہوگی ، اس بات پر سب کا اتفاق ہے ، یہ نہیں کہ صحابی سے ایک مرتبہ یا کئی مرتبہ محصیت سرزد نہ ہوئی ہو ، کوئی محدث بھی صحابہ کی عدالت کی یہ تفسیر نہیں کرتا ،

اس کے بعد مختلف حدیثوں سے اپنے دعوے کو ثابت کیا ہے ، اور لکھا ہے کہ حضرت مجاہد اور حضرت عمر و بن العاص اور ان کے مانند دوسرے صحابہ کی ، جن کی مجموعی تعداد تقریباً دس ہے ، روایت مقبول ہے ، اگرچہ ان سے غیر اجتہادی غلطیان صادر کیوں نہ ہوئی ہوں ،

آگاہ کو بدرالعلوم سے یہ شکایت تھی کہ ایک ایسے وقت جبکہ رفص کے بلوے کی وجہ سے ان کی زندگی تنگ ہوگئی

ہے اور ان پر جسمانی ضعف غالب ہو گیا ہے ، ان کی حدود
دریں اثنا ان سے سووڑوں پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے
خود آگاہ لکھتے ہیں ،

" دریں جا صاحبان انصاف کنند کہ در چنیس زمان فساد
عنوان ہجو من ضعیفہ برد مبتدعان پردازد و مشارالیه دم
از ملک الجلاء و تقوی و پارسائی زندہ پس بجای اعدائت من
با بہار رد بر من پردازند و اگر احیاناً خللے در لفظ یا معنی
می دیدند بسبیل اخفا بمن آگہی می دادند تا آن را درست می
ساختم و حال آنکہ عبارات مرقومہ مشارالیه و ہمہ بیش نیست "
آگاہ نے تاریخ ابن کثیر پر چند حواشی لکھے تھے ، اور غالباً
پہلی مسئلہ زیر بحث تھا کہ حضرت علی کے خلاف معاویہ کی
لڑائی ایک اجتہادی غلطی کا نتیجہ تھی ، صدرالعلوم نے عوام کے
درمیان اس کا چرچا کرنا شروع کیا اور ان کی عیب جوئی شروع
کردی ، چنانچہ آگاہ لکھتے ہیں ،

" ایس جانب بر ملاحظہ بسیار از تاریخ ابن کثیر حواشی عربیہ
درشتہ کہ آن را کسے غیر عالم نداند ، مشارالیه را کدام ضرورت
داعی بود کہ آن را بین الحوام شایع سازند و ذریعہ بد گزینی
و عیب جوئی من نہایند و ایس ہم نیست کہ بکہ حیثیت ہم
مٹھی خود ملالہ بہم رسانند چنانچہ بوجہ آذکے رد قول
ابن نجیم را در رسالہٴ فضلیت دیدند محبت و ارتباط پیشین
را رد نمودند و حال آنکہ ایس جانب ایس قسم مناقشہ در رسائل
مذکورہ و کشف الخطایا مولانا سعدالدین گفتارانی وغیر او چنانکہ
درب اہل علم است کردہ و ابن کثیر خود شافعی المذہب است ،
آگاہ نے اپنے محفرت نامہ کو اس شخص سے ختم کیا ہے

اندکے پیش تو گفتم غم دل ترسیدم
کہ دل آزرده شوی ورنہ سخن بسیار است

آخری چند سال آگاہ نے اپنی عمر کے چند سال کچھ اطمینان اور سکون کے ساتھ گزارے سنہ ۱۲۱۶ ھ میں نواب عظیم الدولہ کی خدمت نشینی سے شیعیت کی آندھی کچھ کم ہو گئی تھی ، آگاہ درس و تدریس اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے تھے ، غیر معمولی محنت اور افکار کی وجہ سے ان کے قوائے جسمانی بہت کم زور ہو چکے تھے ، وہ صرف چار سال زندہ رہ سکے ، اس مختصر مدت میں ان کی زندگی کا کوئی قابل ذکر واقعہ نہیں ملتا ، البتہ انہوں نے اپنے ایک دوست بہرام جنگ کی وفات پر تاریخ لکھی ، وہ قاضی شیخ محمد تلمسانی کے فرزند تھے ، آشکار اپنا تخلص کرتے تھے ، ان کا اصلی نام محمد عبداللہ خاں تھا ، نواب محمد علی والajah نے قادر دواز خاں اور نواب عبدالامرا نے بہرام جنگ کا خطاب دیا تھا ، سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں مدراس میں وفات پائی ، آگاہ کی لکھی ہوئی تاریخ یہ ہے ،

آہ چوں بہرام جنگ اندر شتاب گشتہ از تن دور شد با روح جفت
سال تاریخ رحیلش را سروش روح او در روح و ریحان شاد گشت
سنہ ۱۲۱۹ ہجری

آگاہ کی وفات آگاہ نے ۱۲ ذوالحجہ سنہ ۱۲۲۰ ہجری کو پنجشنبہ کے دن وفات پائی ، گھر ہی کے احاطہ میں ان کو دفن کیا گیا ، ان کی قبر میلاپور کے راستہ میں ابھی تک موجود ہے ، ان کے مردے کے بعد کئی حضرات نے تاریخ وفات کہی ، مولوی محمد غوث شرف الہلک بہادر نے ”قدمات فرد العصر“ سنہ ۱۲۲۰ ہجری

کے فقرہ سے ان کی تاریخ وفات نکالی ہے۔ شرف الملک بہادر آگاہ
کے بھتیجے محمد صفی الدین ناصر کے خسر تھے اور اس وقت
کرنٹنٹی کے مدار الہام تھے۔

آگاہ کے ایک شاگرد نے، جن کا نام میر مبارک اللہ خان اور
تخلص راضیہ تھا، حسب ذیل تاریخ وفات لکھی ہے،
سروشہر سال فوتش گفت بالآہ بفردوس معلی رفتہ آگاہ
سنہ ۱۲۲۰ ہجری

دوسرے ایک صاحب نے عربی میں حسب ذیل تاریخ کہی ہے،
قیل لی نجم بہدراں غرب ارخت حالا باقر العلم ذہب
سنہ ۱۲۲۰ ہجری

جناب سید ابوطیب والا نے حسب ذیل تاریخ وفات کہی تھی
چو رخت از دار دنیا بخت آگاہ دریا را دریا وا دریا
پہ تاریخ آن از درد جانکاہ نمودم سر بجیب فکر والا
پگفتا از سر مادر سروشہر فاہا ثم آہا ثم آہا
سنہ ۱۲۲۰ ہجری

اولاد آگاہ نے دو شادیاں کی تھیں۔ پہلی بیوی سے شاید
ایک لڑکا پیدا ہوا تھا جو سنہ ۱۱۸۵ ہجری میں چند دن
بیمار رہ کر وفات پا گیا۔ اس کے چند دنوں بعد بیوی بھی
وفات پا گئیں اور پھر ان کا بھائی بھی انتقال کر گیا۔ ان پہ درپہ
حادثات کی وجہ سے آگاہ پر ایک دلی افسردگی چھا گئی تھی۔ ثواب
امیرالامرا اور ثواب محمد علی والاچاہ کے اصرار پر آگاہ نے نیلور
میں ربیع الاول سنہ ۱۱۸۵ ہجری میں دوسری شادی کی۔ اس کا
تذکرہ انہوں نے اپنے ایک عربی خط میں کیا ہے جو انہوں نے
غلام علی آزاد کو لکھا ہے شاید انہی کے بطن سے ایک لڑکا جعفر اور ایک

لڑکی کنیز فاطمہ پیدا ہوئی تھی - آگاہ کے عربی مکتوبات پر جعفر بن باقر کی مہر ملتی ہے آگاہ کی مشہور کتاب ہشت بہشت کا ایک نسخہ کاتب خانہ اہل اسلام والاجاد روڈ مدراس میں ہے ، یہ سنہ ۱۲۶۲ ہجری کا چھپا ہوا ہے ، اس کی آخری عبارت کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت جعفر صاحب قبلہ نے اس نسخہ کی تصدیق کی تھی ، اور سید احمد نبیست باقر آگاہ نے اپنے اہتمام سے اس کو چھپوایا تھا ، یہ جعفر باقر آگاہ ہی کے صاحبزادے تھے ، آگاہ نے اپنی کتاب روضۃ الاسلام اپنی لڑکی کنیز فاطمہ کے لئے لکھی تھی محمد واصف مدراسی کے تذکرہ حدیقۃ الہرام میں مولوی حافظ محمد حسین کا نام ملتا ہے جو باقر آگاہ کے داماد تھے - بہت ممکن ہے کہ آگاہ کی لڑکی کنیز فاطمہ انہیں سے بیاہی گئی ہو - اور غالباً سید احمد مذکور انہیں کنیز فاطمہ ہی کے اولاد سے ہیں تذکروں میں صفی الدین محمد خاں بہادر کا نام آتا ہے ، ان کا تخلص ناصر تھا ، یہ آگاہ کے بھتیجے تھے اور ان سے تعلیم حاصل کی تھی ، صفی الدین کے ایک لڑکے کا نام مرتضیٰ تھا اور ان کے بیٹے کا نام حبیب اللہ تھا ، اس سے زیادہ کچھ معلوم نہیں ہو سکا ،

ذاتی اوصاف آگاہ کا سب سے بڑا ذاتی وصف ان کا استغنا ہے ، اور قادری حلقہ میں داخل ہوجانے کے بعد تو ان کا یہ وصف بہت زیادہ ترقی کرچکا تھا ، وہ کسی امیر یا رئیس کی مدح یا تحریف کرنا یا ان سے شاعرانہ صلے اور عطیے حاصل کرنا اپنی عزت نفس کے منافی سمجھتے تھے ، امیرالامرا سے ان کو بڑی محبت تھی اور وہ بھی آگاہ کی بڑی قدر کرتے تھے ،

تاہم آگاہ کے دیوان میں کوئی قصیدہ امیرالامرا یا نواب محمد علی
 والاجہ کی شان میں نہیں ملتا ، اجدی ملک الشجرہ دربار والاجہ
 کے عہد سے سرفراز تھے ، انہوں نے نواب محمد علی والاجہ
 اور امیرالامرا کی شان میں بہت سے قصیدے لکھے تھے اور صلہ
 حاصل کیے تھے ، آگاہ کو اگرچہ ملک الشجرہ کا درجہ حاصل
 نہیں تھا ، مگر نقد سخن میں وہ اجدی سے بدرجہا بڑھے ہوئے
 تھے ، اس کے باوجود انہوں نے اس قسم کا کوئی مدحیہ قصیدہ
 نہیں لکھا ، بلکہ تذکروں میں آقا ہے کے جب نواب
 عظیم الدولہ بہادر کی ولادت کے بعد آگاہ نے ایک قطعہ تاریخ لکھ
 کر امیرالامرا کے سامنے پیش کیا تو انہوں نے اس کو بہت
 پسند کیا ، اور خوش ہو کر کہا کہ وہ آگاہ کو شاہی صلہ سے
 سرفراز فرمائینگے ، اتنا سنتے ہی آگاہ پر افروختہ ہو گئے اور
 اسی جگہ قطعہ تاریخ کا پرزہ چاک کر دیا اور کہا

” ایسے سخن از آفتاب بسیار عجب است کہ مرا در جرگہ
 شعرا داخل فرمودند “ (تذکرۃ صبح وطن)

آگاہ کے اکثر قصائد آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت
 سیدنا عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کی شان میں پائے جاتے ہیں ،
 اپنے ہم عصروں یا استادوں میں سے انہوں نے صرف اپنے شیخ
 سید ابوالحسن قریبی قدس سرہ اور ان کے صاحبزادے حضرت شاہ
 عبداللطیف دوقی اور نیز میر غلام علی آزاد بلگرامی کی مدح
 کی ہے ، اور ظاہر ہے کہ یہ مدح کسی دنیاوی لالچ اور مال و
 دولت کی غرض سے نہیں بلکہ اس عقیدت و محبت کی بناء
 پر تھی جو آگاہ کو ان بزرگوں کے ساتھ تھی ، آگاہ نے اپنی ہر

ایک مشنری کے آخر میں خدا سے دعا کی ہے کہ انہیں کسی کا محتاج نہ بنائے ، بعض قصابوں میں بھی اسی طرف اشارہ کیا ہے ، چنانچہ ایک عربی قصیدہ کے آخر میں کہتے ہیں ،

ادفَع عَیْیِدَکَ یَا مَوْلَاکَی مَرْحَمَۃً مِنْ شَرِّ ذَہْرِ غَدَا بِالْجَوْرِ یَرْمِیۃً
لَا تَحْوَجِیۡنِیۡ اِلَی ذٰی مَنَصَبٍ اَبَدًا وَ اِنَّتَ اَنْ شَعْتَ یَا مَوْلَایَ تَغْنِیۡہِ

یعنی اے میرے آقا اپنی مہربانی سے زمانے کے تمام مظالم سے جس نے اس کو اپنے تیروں کا نشانہ بنالیا ہے ، اپنے بندے کو محفوظ رکھ ، اس کو ہرگز کسی منصبدار کا محتاج مت بنا اور اگر تو چاہے تو اے میرے آقا اس کو اس منصبدار سے مستغنی کر سکتا ہے ، فارسی اور اردو میں بھی اس قسم کے بہت سے اشعار ہیں ، جن کو طوالت کے خوف سے نظر انداز کیا جاتا ہے ،

دروٹ اور ہمدردی آگاہ فطری طور پر بامروت اور ہمدرد

تھے ، سعدی کے اس مقولہ پر ان کا عمل تھا ،

با دوستان تَلَطَّفْ بِاَدَشْمَانِ مَدَارَا ،

وہ ہر ایک کے ساتھ ہمدردی کے ساتھ پیش آتے تھے ،

امیرالامرا کے نزدیک ان کا بہت بڑا رسوخ تھا ، اکثر لوگ

امیرالامرا تک پہنچنے کیلئے انہی کو وسیلہ بناتے تھے اور

ملازمتیں اور شاہی عطیے اور انعامات حاصل کرتے تھے ، بیرون

ہند کے علماء کی وہ بڑی آؤ بھگت کرتے تھے ، اور امیرالامرا

سے ان کو عطیے دلواتے تھے ، ایک مرتبہ حضرموت سے

سید محمد زین نامی ایک مشہور عالم مدراس آئے ، ان کی علمی

شہرت کی بناء پر نواب محمد علی والا جاہ نے ان سے ملاقات

کی ، آگاہ نے امیرالامرا کے سامنے ان کی بڑی تحریف کی ،

، چٹانچہ وہ ان کو ساتھ لیکر ان سے ملنے گئے ، اسی طرح جب شاہ اتفاق دہلی سے مدراس آئے تو امیرالامرا آگاہ کو ساتھ لیکر ان کے پاس گئے اور خواب محمد علی والا جانے کے حکم سے ایک ہزار ہون ان کی خدمت میں نذر کئے ، امیرالامرا نے آگاہ ہی کی سفارش پر محمد عنایت اللہ خوشنویس کو اپنے لڑکے خواب عظیم الدولہ کا اقلیتی مقرر کیا ، آگاہ کے ایک شاگرد امداد علی امداد نے اپنے وطن بلگرام سے امیرالامرا کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ کر آگاہ کی خدمت میں روانہ کیا جنہوں نے خود ہی پڑھ کر خواب صاحب کو سنایا اور پان سو روپیہ شاہی صلہ لیکر بخیریت ہنڈی اپنے شاگرد کو روانہ کیا ،

شیعوں سے بے رخی آگاہ کے شاگردوں میں سنی اور شیعہ دونوں تھے ، انہوں نے ان کے درمیان کوئی تفریق نہیں کی ، ہر ایک کے ساتھ انہوں نے اچھا سلوک کیا ، اور شیعہ سنی جھگڑوں کے شروع ہونے تک سب کو ایک ہی نظر سے دیکھا ، لیکن اس جھگڑے کی وجہ سے جاذبیین کے درمیان اتنی قلعی پیدا ہو گئی تھی کہ آگاہ ایرانیوں اور شیعوں سے کھل کر بات چیت نہیں کرتے تھے ، چٹانچہ کہا جاتا ہے کہ جب مرزا محمد صادق خاں کو کب ایرانی سنہ ۱۲۱۷ ہجری میں ایران سے مدراس آئے تو وہ آگاہ سے ملنے گئے ، بات چیت کے ختم ہونے کے بعد جب وہ وہاں سے لوٹے تو آگاہ دستور کے مطابق انہیں رخصت کرنے کیلئے ڈیوڑھی تک نہیں آئے ، اس کی وجہ سے کوکب نے دلی رنج محسوس کیا ، انہوں نے اپنے رفقاء سے کہا کہ یہ شخص مولوی ہے ، پھر بھی ہمیں رخصت کرنے کیلئے ڈیوڑھی تک کیوں نہیں آیا ،

شیعوں کے متعلق آگاہ کی تحریریں اور رباعیات تیسرے دہتر سے بھی زیادہ تیز ہوتی تھیں ، شیعوں کے خلاف لکھتے وقت ان کا لہجہ بہت ہی تند ہو جاتا تھا ، ایک جگہ آگاہ نے لکھا ہے کہ اس کا باعث شیعہ ہی ہیں ، اگر ان کے اندر تعصب ہوتا ، جیسا کہ ان پر الزام دھرا جاتا ہے ، تو وہ اپنی شوکت اور قوت کے زمانہ میں شیعوں کی بیخ کنی کر دیتے تھے ، چنانچہ خود ہی کہتے ہیں

” لیکن جہتے از شہابہ اظہار خدشات لطایل و گفتگوهای
 بہ صرفہ لا حاصل کشاں کشاں بایں تقریر و تحریر آوردند ،
 ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں ،

” اگر از طرف شما اول ایں شور و غوغا دکان اظہار نہی
 آراستہ ازین طرف ہم صدایہ و ندایہ بر نہی خاست ، مضمی مامضی ،
 الحال ہم ببصداق السکوت اسلام کار بندید و گفتگوہ مذکور را
 بگذارید و عوض آن در دہر مناقب حضرات ایہہ قدسی مناصب
 کہ متفق علیہ فریقین است پردازید و احراز اجور و بہبود
 دارین دہانید و اگر ازین امر دل پخیر نیز سرتابی کنید
 خود را آمادہ مباحثہ سازید و درین باب جلیت و لعل نہ پردازید “
 تبصرہ گلی آگاہ نے سارا علم کسی استاد کی مدد کے بغیر
 حاصل کیا تھا ، چنانچہ خود ہی کہتے ہیں ،

میرا علم بہ شک خداداد ہے
 محکم کی منت سے آزاد ہے ،

انہوں نے محض ذاتی مطالعہ سے ہر ایک فن میں تبصرہ پیدا کیا
 تھا ، تفسیر و حدیث و فقہ اور ادب و تصوف میں ان کو کمال

حاصل تھا، عربی، فارسی اور اردو پر ان کو پوری قدرت تھی،
 نقد شعر میں ان کے برابر کوئی نہیں تھا، ان کے فیض
 تربیت سے ان کے کئے شاگردوں نے بڑا نام پیدا کیا، تذکرہ
 گلزار اعظم میں ہے،

”عالم فیض تربیتش استعداد شان بہم رسانیدہ در
 امثال و اقران دامی و ماجد پر آمدند و بکمالات رایتہ و مقامات
 فایتہ فایز گردیدند، غنچہ طبع اکثرہ از سخن سنجان والا فطرت
 بہ نسیم اصلاح آن بہار آرام چمن خیال شگفتہ و ثمر افکار
 معنی پروران معجز منزلت بآبیاری عنایت آن نخلبند حدیقہ
 کمال پختہ گلستان معانی رنگین بہترشح ابر دریا بار طبیعت
 فیض طویتش سراسر سیراب و دوستان مضامین دل نشین
 با ہتزاز ہواہ انداس تقدس اساسش یکسر شاداب لراقتہ،

بندہ را طاقت آن نیست کہ سازد و صفے
 از کمالات خدا دادہ آگاہ رقم

نتائج افکار کا مصنف ان کے متعلق یوں رقم طراز ہے،
 ”ذات ہمایونش بحلیہ فضایل و کمالات آراستہ بود و وجود
 باجودش بفنون عجیبہ و غریبہ پیراستہ، سر دفتر ارباب
 فضل و کمال، سرملقہ بلند طبعان خوش خیال، صاحب تصنیفات
 متاثرہ و کمالات باہرہ، مرد میدان سخنوری، و شمع ایوان نظم
 گستری، الحق در خیابان کزائیک همچو وہ سروے سرحدہ برکشیدہ
 و از گل زمین مدراس مثل او گلے رنگ افروز نگردیدہ بطبع نقاد
 داد سخن پردازی در دادہ و ابواب فیوض نا متناہی بر روے طالبان
 اپن فن کشیدہ،“

محققولات اور فلسفہ سے بے تعلقی آگاہ کر حدیث

و فقہ، سیر و تاریخ اور ادب سے ایک فطری لگاؤ تھا، اگرچہ
محققولات اور فلسفہ کا علم ان کیلئے کچھ زیادہ مشکل نہیں تھا
مگر ان کو ان سے زیادہ دلچسپی نہیں تھی، چنانچہ خود ہی
کہتے ہیں،

غرض در علوم فروع و اصول خدا کی عنایت سے ہوں جا حصول
نہیں فلسفہ کا مجھے کچھ بھی پاس و گرنہ وہ کیا چیز ہے میرے پاس
ایک جگہ ناقدری زمانہ کی شکایت کی ہے اور اپنے زمانہ
کے علماء پر افسوس ظاہر کیا ہے کہ ان کو حدیث و سیر سے
کچھ زیادہ دلچسپی نہیں ہے، ان کا خطاب زیادہ تر بحوالہ علوم
کی طرف تھا، چنانچہ تحفۃ الاحباب میں تحریر فرماتے ہیں،

”اکثر علماء ہندوستان ان کتابوں (یعنی کتب سیرت) کو
پڑھتے نہیں ہیں بلکہ وہ تمام دن رات محققولات میں مشغول
رہتے ہیں، جب اس ملک کے علماء کا حال یہ ہے تو عوام کو
حضرت صحابہ رضی اللہ عنہم کے احوال سے کیا خبر“

مشرب آگاہ مشربا قادری تھے، انہوں نے حضرت سید شاہ

ابوالحسن قربی قدس سرہ سے قادریہ سلسلہ میں بیعت کی تھی،
اور ان سے تصوف اور سلوک کی تعلیم حاصل کی تھی، وہ ہمیشہ
اپنے نام کے ساتھ قادری لکھتے تھے، حضرت سیدنا عبدالقادر
جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے ان کو غیر معمولی عقیدت تھی،
اس کا اظہار ان کی کتاب محبوب القلوب سے ہوتا ہے اس کے آخر

میں حضرت محبوب سبحانی کی تحریف میں دو قصیدے ہیں، اس کا ہر ایک لفظ سچی عقیدت سے بھرا ہوا ہے، ہر ایک مثنوی میں حمد و نعت اور معراج کے ذکر کے بعد حضرت عبدالقادر جیلانی اور حضرت قریب کی مدح کی ہے، اور ہر کتاب اور رسالہ کا خاتمہ بھی حضرت محی الدین عبدالقادر جیلانی کے نام سے کیا ہے،

اس عقیدت کی ایک وجہ تو یہ ہے کہ قادری طریقت میں آنے کے بعد آگاہ کا دل انوار اور تجلیات سے بھر گیا تھا، اور زندگی کی کئی منزلوں میں ان کی وجہ سے دلی اطمینان اور سکون حاصل ہوا، اور دوسری وجہ یہ تھی کہ جنوبی ہند میں قادریہ طریقت کے پیروں ہی نے اسلام کو پھیلایا تھا، اور انہی کے ذریعہ یہاں اسلام کو فروغ ہوا، اس لئے بطور اظہار تشکر ربیع الثانی کے ابتدائی گیارہ دنوں میں بڑے جوش عقیدت کے ساتھ مجلسین منعقد کی جاتی ہیں اور ان میں حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کے مناقب بتیان کیے جاتے ہیں، شریعوں کو دکھانا کھلایا جاتا ہے، آگاہ نے محبوب القلوب کے آخر میں اس کی تاکید کی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں

”اے بھاٹی جان اس رسالہ کو ہمیشہ وردِ نثر مخصوصاً ربیع الآخر کے مبارک مہینے میں گیارہ دن تک دن رات اس کو پڑھ اور دوسروں کو سنا اور جس قدر تجھے مقدور ہے، صدق

شوق سے کچھ پکا کر صلحا و فقرا کو کھلا تاحق سبحانہ و تعالیٰ
تجھے اور ان کو برکات بے نہایت عطا کرے ، کیا واسطے کہ
ذکر خیر محبوب درگاہ کا عین ذکر حضرت حبیب اللہ ہے ،
صلی اللہ علیہ وسلم “

مسلمک آگاہ مسلمان شافعی تھے ، اور اپنے نام کے ساتھ شافعی
لکھا کرتے تھے ، لیکن دوسرے مسلمانوں کے ساتھ انہیں کوئی
تخصیب نہیں تھا ، ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا ، وہ ہر ایک
کے نقطہ نظر اور دلائل کو اچھی طرح جانتے تھے ، وہ نرم
مقابلہ نہیں تھے ، بلکہ کئی جگہ اپنے مسلک کے عالموں سے بھی
اختلاف کیا ہے ، حافظ عہد الدین ابن کثیر شافعی تھے ، اس کے
باوجود آگاہ نے ان کے خلاف اپنے خیالات ظاہر کیے ہیں ، ان کے
زمانہ میں حنفیوں اور شافعیوں کے درمیان حد درجہ تخصیب
تھا ، آگاہ اس کو سخت نا پسند کرتے ہیں ،

”و دریں دیار بسیار از قوم لیبولو پھکنہ سواحل بحرہ
چہ شافعیہ و چہ حنفیہ باہم تخصیب مفرط دارند و بجانب داری
منازعت روزہا مساجد را محفل می گزارند اعاندا اللہ تعالیٰ من
التخصیب و سایر الشرور و ارزقنا اتباع السنۃ الہدوفۃ بالانور “

(کتاب الرسائل - رسالہ دوم فصل دوم)

تصنیفات آگاہ نے عربی ، فارسی اور دکنی میں بے شمار
کتاہیں لکھی ہیں ، ان کی کل تعداد تین سو تیس اور محبوب

القلوب کے پہلے صفحہ پر پانسو پیچپن بتاؤ گئی ہے ، تذکرۃ گلزار اعظم میں ہے ،

”اوقات عزیزۃ خود را بتالیف و تصنیف کتب ذنون
جدادکادۃ نظما و نثرا در زبان عربی و فارسی و ہندی مصروف گردانید
جملہ تصانیف او در السنۃ ثلاثہ از روز حساب ابیات زیادہ از

پنجادہ ہزار است ، ہر یکے ازانہا مشہور و برگزیدہ روزگار ،

اگر ابیات کا حساب کیا جائے تو تین سو تین یا پان سو

پیچپن کی تعداد بالکل مبالغہ آمیز معلوم ہوتی ہے ، ہم ٹیل

میں انہی تصانیف کا ذکر کریں گے ، جن کے نام اور حالات کا

مختلف کتابوں سے پتہ چلتا ہے ، سہولت کی خاطر ہم ان کو

زبانوں کے لحاظ سے تقسیم کرتے ہیں اور ان پر علحدہ علحدہ

بحث کرتے ہیں ،

عربی تصانیف آگاہ عربی کے مسلم الشیوخ استاد تھے ،

اس زبان پر ان کو پوری قدرت حاصل تھی ، انہوں نے کئی جگہ

اپنی اس قابلیت پر فخر کیا ہے ، ایک جگہ لکھتے ہیں ،

میری نظم داکش کو وہ فیض ہے کہ اس سے ہوا نام طاقی کا طے

ابو طیب اس خوف و ہیبت سے کیا توبہ لاف نبوت سے

میری نثر میں ہووے صابی صبی نظر آوے وان ابن عتبی غبی

گر ادشا کا پانی ہے عبدالحمید والے میں ہوں خاتم بوجہ سدید

آگاہ کی جو عربی تصانیف ہم کو مل سکی ہیں ان کے

دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان پر قدیم رنگ چھایا ہوا

ہے ، نظم میں وہ محالقات کا تتبع کرتے ہیں اور شعر میں
 مہدائی اور حریری کی پیروی کرتے ہیں ، ان کی عبارت مقفی
 اور مسجع ہوتی ہے ، لیکن سلاست اور روانی میں کوئی فرق
 نہیں آتا ، آگاہ کی عربی تصانیف کی ایک مختصر فہرست ذیل
 میں درج کی جاتی ہے ،

- ۱۔ تلک عشرة کاملۃ ہندیۃ ، اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ
 مہدی دیوان صاحب باغ مدراس میں ہے ، اس میں کل بارہ
 قصیدے ہیں ، ابتدائی دس قصیدے مشہور محالقات عشر کا جواب ہیں ،
 ہر ایک کا الگ الگ نام دیا ہے ، اس کی تفصیل حسب ذیل ہے ،
- (۱) نظمۃ البصود بہودح شفیع یوم النشور ۵۴ شعر (۲)
 بشۃ البکظور بامتداح النبی البصوم ۵۱ - شعر (۲) ترویج انقلاوب
 بوصف شہايل المحبوب ۵۰ شعر (۴) استنزال السکینۃ بمنحت صاحب
 الہدیۃ ۶۳ شعر (۵) بشری الکعبب بذکر خصایص الحبیب - ۵۲
 شعر (۶) تنفیس الكرب و الشجون بتوصیف صفوة الکاف و النون
 ۶۶ شعر (۷) تشویق المہشوق بالمتاع الی بدر ثنیات الودام ۶۳ شعر
 (۸) نجع مامول الضہیر فی الثناء علی البشیر النذیر ۵۰ شعر (۹)
 الزہر البسیم فی منقبتہ الروف الرحیم ۵۸ شعر - (۱۰) عبودۃ العذۃ
 باطراد من ہو رحبۃ مہدائۃ ۴۴ شعر -

ان کے علاوہ دو قصیدے حضرت محبوب سیدانی کی مدح میں
 ہیں ، جن کے اشعار کی تعداد ۴۶ اور پچاس ہے ، ہر قصیدہ کے
 بعد آگاہ نے مشکل اور مخلق الفاظ کی شرح کردی ہے ،

اجتہاداتی سات قصیدے سنہ ۱۱۹۵ ہجری میں تصنیف ہوئے تھے

باقی تین قصیدے اس سے کئی سال پہلے نظم کیے جاچکے تھے ،
آگاہ نے ان دس قصیدوں کو ملا کر تلک عشرۃ کاملۃ ہندیۃ کا تاریخی
نام دیا ہے ،

نہودۃ کے طور پر اس کے چند اشعار ذیل میں نقل
کیے جاتے ہیں ، حضرت عبدالقادر جیلانی کی مدح کرتے ہوئے
کہتے ہیں ،

یا مظهر اتم معنۃ و صورتہ	ساویت جدک فی ما انت آتیۃ
یا رحمة الله و یاعین الحیات و یا	روح الوجود بسر کامن فیۃ
قلبی کظیم کثیب مالۃ طرب	عساک تنشطۃ عطا و تحییۃ
جسبی یسارم من سقم الی سقم	یا شافی الکل لطف منک یشفیۃ
بدا لقلبی اوام حل فی کبدی	فارتجی منک سلسلا یرویۃ
فی سوک الباقر الہلوی محتکف	لحل لطفک جالاحسان یوویۃ
احفظ عبیدی یا مولای مرحبۃ	من شر دور غذا بالجور یرمیۃ
لا تھوجفۃ الی ذی منصب ابدۃ	و انت ان شئت یا مولای تغنیۃ
علیک منا سلام مالۃ عدد	مادام یتلوا کتاب الشوق تالپۃ

۲۔ مقامات عربیۃ ۔ اس کا ایک قلمی نسخہ بھی کتبخانۃ محبہ

میں ہے ، اس کے کل صفحات ۱۰۱ ہیں ، اور ہر ایک صفحہ میں

گیارہ سطریں ہیں ، اس میں کل چار مقامات ہیں ، پہلے مقام کا

نام المقامۃ الشہامۃ الکافوریۃ فی وصف الہماہد الایلیوریۃ ہے ،

۵۴ صفحات پر پھیلا ہوا ہے ، اس میں ویلور کے قلم سے

چشمہ ، نہر ، پھولوں ، پھلوں ، پیشہ وروں ، اور ارباب کمال کی
تحریر کی ہے ، آخر میں حضرت قریبی کی تعریف میں ایک
عربی قصیدہ ہے ، جس کے چند اشعار یہ ہیں ،

شریف سید سند کریم غدا فی الذخر مستند اکرام
هو الصمدید فی غرر السجایا و فی التحلیا الامام ابن الامام
ابوالحسن العلی القدر شانا حسینی المتاقب و البقار
و رکن الدین للاسلام عودا علی علانیۃ فی الاهتمام
و فی دغیب التقی مسہد عال و فی رتب العلی مرقاة سامی
و اذنت لدین ربک دحیم عون و اذنت لشرم جدک خیر حامی
کلامی عن ثنائیک فی قصور علیک تحیۃ الرب السلام

اس مقامہ میں تک عشرہ کاملہ کے چند قصاید کے حوالے
ہیں ، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصیدہ سنہ ۱۱۹۵ ہجری
کے بعد لکھا گیا ہے ، باقی تین مقامے یعنی البقارۃ الخطفۃ
العقابیۃ للعارۃ المسکبۃ ، البقارۃ الترشناخلیۃ اور البقارۃ الارکاتیۃ
بہت مختصر ہیں ، البقارۃ الخطفۃ العقابیۃ میں ایک ذوالورد
عرب کی زبان کی غلطیوں کا مذاق اڑایا ہے ، یہ شخص سنہ ۱۱۹۱ ہ
میں مدراس آیا تھا ، اور آگاہ سے درخواست کی تھی کہ وہ
امیرالامرا کے پاس اس کی سفارش کر دیں ، آگاہ نے کہا کہ نواب
صاحب ان دنوں بہت مصروف ہیں ، کچھ دن انتظار کرو تو
تمہارا کام بن جائیگا ، اس پر وہ عرب خفا ہو گیا اور لوگوں
میں کہتا پھرا کہ آگاہ کو عربی نہیں آتی ، اور آگاہ کے نام

ایک خط لکھا جس میں زبان کی بہت غلطیاں تھیں ، اس لیے آگاہ نے اس مقامے میں اس کی دھبیاں اڑائی ہیں ،

مقامے ترشہنالیہ اور مقامے آرکاتیہ حریری کے اسلوب پر لکھے

گئے ہیں ، ان میں سالم بن ہاشم کو راوی اور ابوالفرح البدری

کو ہیرو بنایا گیا ہے ، پہلے مقامے کا خلاصہ یہ ہے کہ راوی

سالم بن ہاشم ویلور سے ترجمانی پھنچتا ہے ، اور وہاں ایک نام

نہاد صوفی کی مجلس میں حاضر ہوتا ہے ، جو اپنے حقایق کو

بڑی لفاظیوں کے ساتھ بیان کر رہا تھا ، اتنے میں ایک دیوار

پھنچتا ہے ، پھٹے پرانے حال میں ہونے کی وجہ سے کوئی اس

کی طرف توجہ نہیں کرتا ، ڈھوڑی دیر کے بعد دیوار

ہوتا ہے اور صوفی کی خوب خبر لیتا ہے ، حاضرین اس کی

طلاقت لسانی پر بہت ہی تعجب کرتے ہیں ، اور پیسوں کی

صورت میں اس کے سامنے نذر پیش کرتے ہیں ، مگر وہ لینے

سے انکار کرتا ہے اور سب کو دھتکار کے نکل جاتا ہے ، راوی اس

کا پیچھا کرتا ہے اور آخر اس کا نام معلوم کرتا ہے

دوسرے کا خلاصہ یہ ہے کہ راوی آرکات کی ایک مجلس نکاح

میں شریک ہوتا ہے جہاں ابوالفرح البدری بھیس بدل کر

قاضی بنتا ہے اور نہایت فصیح و بلیغ خطبہ نکاح پڑھتا ہے ،

حاضرین اس کی زبان کی روانی اور فصاحت و بلاغت پر بہت تعجب

کرتے ہیں اور بہت سے ہدیے اور تحفے پیش کرتے ہیں ، وہ

ان سب کو لیکر باہر نکل جاتا ہے ، راوی اس کا پیچھا کرتا ہے

اور آخر اس کا نام مجلوم کر دیا ہے ، نہودیت کے لئے تیسرے مقامہ کی چند سطریں یہاں نقل کی جاتی ہیں ،

”بیدان شریعت منہا کانت متہالکۃ فی التصوف و تعاطی فی بیانہ التكالیف والتعسف ، فجذبنی یوما حسن الاعتقاد الی ناد ای داد و ابصرت فیہ شیخا ذا وقار محدقا بالاصغار و الکبار وهو یدری اشدائقہ بصدمہ الحقایق و یدہز الاشواق بکشف الدقایق ، متبختہ فی بیانہ ، متعظم لشانہ کاذبہ ابوالحسن النوری او مہشاد الدینوری کلامہ عارعن التحقیق و السداد ، جار علی قاذون التقلید و الفساد فحصلت من ولوجی فیہ علی ندم ، و اصابنی من ذلک غم علی غم ، اذ فجتہم رجل ذولہ شہطا و احیۃ رطاء وزی بال و جسمہ کالخال اشعث اغبر علیہ اثر السفر و تمکن من حاشیۃ المجلس ولم یلمح الیہ قائم ولا جالس و الشیخ مصر علی بیانہ السابق ، و مدرک فی ایضادہ الشایق ، و الناس مطرقون بین یدوۃ مطبقون فی الثناء علیہ ، فجمع ذلک المہتمری الی الشیخ النوری ، و شہد علیہ صوصام الہام وفوق الیہ سهام الایلام“

گلدستہ کردائیک میں ایک مقامہ حیدرآبادیہ کا بھی ذکر کیا ہے محترمی جناب نجیب اشرف صاحب ندوی کے پاس جو نسخہ ہے اس میں مقامہ حیدرآبادیہ موجود ہے

۲۔ النسخۃ النعمیریۃ فی مدحہ الخیر البریۃ ، یہ ان عربی قصاید کا مجموعہ ہے جو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح میں کہے گئے ہیں ، اس کا ایک قبلی نسخہ کتبخانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے ،

۴ - شہادیم الشہادیل فی نظام الرسایل ، یہ ان عربی خطوط کا مجموعہ ہے جو آگاہانہ وقتاً فوقتاً ذوالاب محمد علی والاجاہ کی طرف سے حجازیوں کے نام لکھے تھے ، یہ خطوط سنہ ۱۱۸۵ سے سنہ ۱۲۰۵ تک کے لکھے ہوئے ہیں ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے پاس جو نسخہ ہے اس کے پہلے ورق پر اس کا نام شہادیل الشہادیل بنشر لطایم الرسایل لکھا ہوا ہے ۔ اس میں تین قسم کے خطوط شامل ہیں ایک وہ جو ذوالاب محمد علی والاجاہ کی طرف سے مدینہ کے امیر اور یمن کے امام کو لکھے گئے تھے ۔ دوسرے وہ خطوط جو امیرالامرا کی طرف سے ان لوگوں کو لکھے گئے تھے ۔ تیسرے وہ جو باقر آگاہ کی طرف سے حجاز کے مختلف علماء کے نام تحریر کئے گئے تھے ۔

قسم اول :- اس میں سے چھ خطوط امیر حجاز شریف

سرور کے نام ہیں پانچ خطوط اس کے بھائی

شریف غالب کے نام ہیں جو شریف سرور

کے مرنے کے بعد حجاز کا امیر ہوا تھا ۔ وزیر

شریف آغایحیی کے نام دو خط ۔ شیخ ابراہیم

زمزمی مکی کے نام ایک خط ۔ شیخ محمد مرداد

مکی کے نام پانچ خط ۔ سید عبداللہ مرغنی الطایفی

کے نام ایک خط ۔ جدہ کے پاشا کے نام چھ خط ۔

وزیر آغا ریحان کے نام ایک خط ۔ وزیر آغا سعید

کے نام اور سعید بن ریحان کے نام دو خط امیر

حاج رومی کے نام ایک خط

قسم دوم :- شیخ حرم احمد آغا کے نام دس خط

شیخ عثمان آغا کے نام ایک خط

سید احمد با حسن جلیل مدنی کے نام ایک خط

مدرس حرم الہدیۃ ابو الفتح عثمان الشامی کے

نام دو خط

شیخ مہمد سہان مدینۃ منورہ کے نام ایک خط

قسم سوم :- امام یونس مہدی لدین اللہ کے نام تین خط

امام یونس منصور جائزۃ ابن المغفور الہدی لدین اللہ

کے نام چار خط

علی ابن امام الیمن کے نام ایک خط

احمد بن منصور جائزۃ کے نام ایک خط

وزیر یمن کے نام تین خط

سعید بن یحییٰ بندر مہا کے حاکم کے نام سات خط

بغداد کے حاکم سلیمان باشا کے نام ایک خط

شیخ الحرب محمود بن عبیرہ کے نام ایک خط

سلطان حبش سلطان عبدالشکور کے نام خط

جزیرہ مالدیو کے حاکم سلطان محمد کے نام خط

۵۔ دیوان غزلیات یہ ان کی عربی غزلوں کا مجموعہ ہے۔

اس کا ایک نسخہ ڈاکٹر عبدالحق صاحب کے پاس موجود ہے یہ

حروف ابجد کے لحاظ سے مرتب کیا ہوا ہے مثال کے لئے ہر اس

میں سے ایک غزل نقل کرتے ہیں

غانیۃ قد دہبت مہجتی تحسبہا الماعب کا للعبۃ
 لا ہیۃ ساہیۃ ضیعت جو ہرۃ غالیۃ القیۃ
 غافلۃ تذہل عن مشطہا تحبث کا لسنیل با لطرۃ
 لا تتری لہرایا ولا تفرق الاغماض من الغمزۃ
 تحسب بالغفلۃ زرقۃ ان رات الحبرۃ فی مقلتی
 یلعب اطفال دموعی بہا وہی غدت تضدک من دموعی
 ان ظن العکس بہنظارۃ ناظرہا تلعب بالصورۃ
 تطرب وجداً وترى مہرا ان زمر العماشق بالزمرۃ
 اصبح آگاہ بہا والعا وہی من الصبۃ فی غفلۃ

۶۔ الدردانفیس فی شرح قول محمد بن ادیس

۷۔ القول المبین فی ذرای المشرکین

۸۔ دقایس النکات فی ارسالۃ علیۃ السلام الی جمیع المکونات

۹۔ تنویر البصیرۃ و البصر فی الصلوۃ علی النبی بذکر السیر

یہ کتاب سنہ ۱۲۰۴ ھ کے قریب لکھی تھی اور اس کو مدینہ

منورہ روانہ کیا تھا عربی خطوط میں اس کا حوالہ ہے

۱۰۔ حواشی ابن کثیر، یہ تاریخ ابن کثیر کے بعض

مقامات کے حواشی ہیں کتاب الرسائل میں اس کا حوالہ ملتا ہے،

فارسی تصانیف آگاہ فارسی نظم و نثر میں بھی بڑی

مہارت رکھتے تھے، اس زبان پر ان کو بڑا فخر تھا، چنانچہ

خود ہی کہتے ہیں،

ملک الہادی فضلہ بدصاحت معانی

دو جہاں گرفتہ کلکم چولواے خسروانی

در سواد ظلمت آباد چمن آگاہ تافت
صبح نیشاپور از طبع چمن آراہ من

بود شعر دقیقہ رشتہ دار زلف طنازہ
کشید از موقلم تحریر دیوانہ کہ من دارم

سبوی میکہدہ دارد صفایہ جای آگاہ
مکن قیاس سفالش بجام جم گستاخ

آگاہ کی کل فارسی تصنیفات چند جزوی رسائل کے سوا نثر میں ہیں، وہ فارسی کے بہترین شاعر تھے، اس کے باوجود انہوں نے ابجدی کی طرح نظم میں اپنا کمال دکھانے کی کوئی کوشش نہیں کی ہے، البتہ غزلیات اور چند قصاید لکھے ہیں، جن سے ان کے زور قلم کا بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے، سب سے پہلے ہم ان کی نثری تصانیف کو گناہینگے اور اس کے بعد ان کی شاعری پر بحث کریں گے، ان کی فارسی تصانیف کی مختصر فہرست حسب ذیل ہے،

۱۔ تحفۃ الاحسن فی مناقب السید ابی الحسن، اس میں آگاہ نے اپنے مرشد و استاد حضرت سید شاہ ابوالحسن قربی قدس سرہ کے حالات قلمبند کئے ہیں

۲۔ سعادت سرمدیہ فی وجوب محبت محمدیہ۔ کتاب الرسائل وغیرہ میں اس کا ذکر آتا ہے،

۳۔ چہار صد ایراد بر کلام آزاد۔ اس میں آگاہ نے میر غلام علی آزاد بلگرامی کی شاعری پر چار سو اعتراضات کئے ہیں، اس کا ایک قلمی نسخہ کتبخانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہے،

۴۔ نسخہ جیدل دواز۔ اس کا دوسرا نام گل خورشید ہے، اس میں اہل بیت اور بعض مشہور صوفیاء کرام کے فقر و فاقہ کی تالیف کو مقفی اور مسجد رنگین عبارت میں ادا کیا ہے، اس کا ایک قلمی نسخہ کتب خانہ والاجہ مدراس میں موجود ہے، اس کے کل صفحات ۱۱۰ ہیں اور ہر صفحہ میں ۱۲ سطریں ہیں آگاہ نے خود نسخہ تاریخ یوں لکھا ہے،

چو خواستم ز قلم سر نوشت تاریخش
 زہے لطیفہ غیب آگہی رقم فرمود
 از پے تاریخ او بود دلم گرم جوش
 گفت جگوشم سروش نسخہ جیدل دواز
 بدستم از خرد تاریخ سالش
 گل خورشید دان فرمود هاتف

۵۔ کشف الخطا عن اشرار یوم الجزاء۔ اس میں قیامت کی علامات کا ذکر ہے اور ایک مقدمہ، دو باب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، مقدمہ میں اس کی تحقیق کی ہے کہ دنیا کی عمر کیا ہے؟ اور روز جزا کے کتنے نام ہیں، پہلے باب میں ان چھوٹی چھوٹی علامات کا بیان ہے جو روز بروز ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں، دوسرے باب میں ان بڑی بڑی علامات کا بیان ہے جو قیامت سے پہلے وقوع پذیر ہونگی، اس میں سب سے پہلے امام مہدی پر بحث کی ہے، پھر دجال کی کیفیت لکھی ہے، اس کے بعد نزول حضرت عیسیٰ، خروج یاجوج ماجوج، طلوع شمس از مغرب،

خروج داجۃ الارض، ظهور دخان، ویرانی مدینہ، ہدم کعبہ، ارتفاع قرآن مجید از مصاحف و صدور، قبض ارواح مومنین، التہاب خار از عدن، کے متعلق تفصیلات دی ہیں۔ اور خاتمہ میں دفعہ صور کی کیفیت لکھی ہے، آگاہ ہے ہر ایک عنوان کے تحت صحیح احادیث اور اقوال صحابہ و ائمہ سے استشہاد کیا ہے، آگاہ ہے یہ کتاب سنہ ۱۲۰۳ ہجری میں لکھی تھی، اس کا ایک قلمی نسخہ مدراس کے سرکاری قلمی کتب خانہ میں ہے۔ اس میں کل ۱۳۲ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں ۱۷ سطریں ہیں،

۶۔ سحر الحلال فی قصائد الہلال - یہ ایک مختصر رسالہ ہے، اس میں مختلف فارسی شعرا کے وہ قصیدے جو ہلال کی تحریف میں ہیں، جمع کردئے ہیں، ان شعرا کے نام یہ ہیں، ظہیر خاریادی، انوری، خاقدی، قاضی شمس الدین طیبی، امیر خسرو، بدرچاچ، سلہان ساوجی، نظام الدین استرآبادی، نظام الدین ہروی، میرزا محمد قلی سلیم طہرادی، میر غلام علی آزاد، خلاق البھانی، کمال الدین اصفہادی، میر محمدی خان، آخر میں محمد حسین جودت کی ایک مختصر مثنوی ہے،

اس کا ایک قلمی نسخہ مدراس کے سرکاری قلمی کتب خانہ میں ہے جو کسی نسخہ سے نقل کیا گیا ہے، اس کے کل صفحات ۲۱ ہیں اور ہر صفحہ میں ۲۰ سطریں ہیں،

۷۔ کتاب الرسائل فی ما یتعلق بالامامۃ من المسائل، یہ آگاہ کی وہ معرکہ الآرا کتاب ہے جس نے شیعوں کے اندر ایک ہیجان

پیدا کر دیا تھا، اور جس کی وجہ سے آگاہ کی زندگی خطرہ میں پڑ گئی تھی اور شیعہ ان کے قتل کے درپے ہو گئے تھے، اس میں سنی اور شیعہ کے آپس کے اختلافی مسائل پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، آگاہ نے سنہ ۱۲۰۷ اور سنہ ۱۲۰۸ ہجری میں اس نام سے ایک کتاب لکھی تھی جو ایک مقدمہ اور گیارہ رسالے اور ایک خاتمہ پر مشتمل تھی، لیکن جب بحث کا سلسلہ آگے بڑھتا گیا تو سنہ ۱۲۰۸ سے لیکر سنہ ۱۲۱۷ ہجری تک انہوں نے مختلف رسالے لکھے، جن میں سے بعض نظم میں تھے، آخر سنہ ۱۲۱۹ ہجری میں انہوں نے اس کو از سر نو مرتب کیا اور ایک نئے مقدمہ کا اضافہ کیا، اور ۵۲ رسالوں کے ساتھ ایک نیا مجموعہ ترتیب دیا، اس کا ایک قلمی نسخہ چار جلدوں میں کتب خانہ اہل اسلام والاجہ روڈ مدراس میں ہے، اس کے کل صفحات کی تعداد تقریباً ۱۲۵۰ ہے اور ہر صفحہ میں انیس سطریں ہیں، ان رسایل کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) المقدمة الذائقة لجمیع الرسایل الرايعة - آگاہ نے سنہ ۱۲۱۹ ہجری

میں رسائل کی نئی ترتیب دینے کے بعد ایک مقدمہ لکھا تھا، جس میں تمام رسایل کے نام گنائے ہیں اور نیز صحابہ کرام کے ساتھ شیعہوں کے بعض کے وجوہ کو بیان کیا ہے،

(۲) المقدمة القدیمة - آگاہ کا یہ مقدمہ وہ ہے جو سنہ ۱۲۰۸ ہجری

میں ابتدائی گیارہ رسالوں کی تہہید کے طور پر لکھا تھا،

(۳) بطل الدرایۃ فی ذکر ضوابط الروایۃ، اس میں حدیث اور اسناد

کی تعریف کی ہے، اور اقسام اخبار اور اسباب جرح و طعن

روایت کو بیان کیا ہے، پھر اس پر بحث ہے

و احادیث کے مصنوعی ہونے کی کیا علامتیں ہیں، اور شیخین

کی روایات پر عقل و درایت کی روش جرح کی ہے

(۴) تائید الحق فی تعدید الفرق - اس میں مختلف فرقہ ہاں اسلام

کی تفصیل پیش کی ہے

(۵) اعلام الاعلام بوجود نصب الامام - اس میں اس پر بحث

کی ہے کہ امام اور امامت کے کیا معنی ہیں؟ امام کے

مقرر کی ضرورت ہے یا نہیں؟ امامت کس طرح منسقد ہوتی

ہے؟ امامت کے شروط کیا ہیں، نیز امامت کے مستند میں

مختلف فرقوں کے باطل عقاید اور خیالات کی تردید کی ہے

(۶) نحر الزندیق باثبات خلافة الصدیق - اس میں قرآن مجید اور

احادیث صحیحہ سے ابو بکر رضی اللہ عنہ کی خلافت کو

ثابت کیا ہے، اور ان کے خلیفہ ہونے پر عقلی دلائل پیش کئے

ہیں، اور بتایا ہے کہ ان کی خلافت پر امت کا اجماع ہے،

پھر اس سلسلہ میں شیعہ امامیہ کے تمام اعتراضات کی

ایک ایک کر کے تردید کی ہے،

(۷) المتحقیق الانیق فی بیان افضلۃ الصدیق، اس

میں قرآن مجید، احادیث صحیحہ اور اقوال اصحاب

وایمہ سے حضرت صدیق کی افضلیت کو ثابت کیا ہے؛

(۸) لب اللباب فی فضائل الاصحاب - اس میں صحابہ کرام کے عام فضائل بیان کیے ہیں ، اور شیعوں کے اعتراضات کی تردید کی ہے

(۹) دفع الوسواس الخناس الحارص فی حدیث المیراث والفدی والقرطاس، اس میں میراث فدی اور مسئلہ قرطاس پر سیر حاصل بحث کی ہے اور شیعوں کے اعتراضات کا جواب دیا ہے ،

(۱۰) مقام الحدید فی قمع مطاعن المنہاج والتجريد منهاج الکرامۃ ابن مطہرحلی کی مشہور تصنیف اور تجرید ابوجعفر طوسی کی کتاب ہے ، ان دونوں میں خلفاء ثلاثہ اور عام صحابہ کرام کے متعلق بہت سی غلط باتیں منسوب کی گئی ہیں ، آگاہ نے اس رسالہ میں انہی کی تردید کی ہے ،

(۱۱) البرق الوامض لکشف ذوات الروافض ، اس میں روافض کی بے سروپا باتوں کی تردید کی ہے ،

(۱۲) کشف الاستار عن مشاہدۃ الروافض بالکفار - اس میں یہود و نصاریٰ اور مجوس اور شیعوں کے درمیان بہت سی مماثلتیں دکھائی ہیں اور ان کے وجوہ کی ایک ایک کر کے بیان کیا ہے ،

(۱۳) الحاجج النہاضۃ فی حکم الرافضۃ - اس میں رافضیوں کی تکفیر یا تفسیق کے متعلق اہل سنت والجماعت کے عقائد و خیالات کی تشریح کی ہے ،

(۱۴) خاتمہ - اس میں ایسے مختلف تاریخی واقعات پیش کئے گئے

ہیں جن سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ، خلفاء ثلاثہ اور صحابہ

کرام کو گالیاں دینے والے سور یا بنبر کی صورت میں

مسخ ہو گئے تھے ، ان کے بیان کرنے کے بعد شیعوں کو

نصیحت کی ہے کہ وہ اس قسم کے افعال بد سے باز آئیں ،

آخر میں تاریخ تصنیف کے دو قطعات درج ہیں ،

نمبر ۲ سے لیکر ۱۴ تک کے تمام رسائل سنہ ۱۲۰۷ اور

سنہ ۱۲۰۸ ہجری میں لکھے گئے تھے ، لیکن جب بحث کا سلسلہ

آگے بڑھتا گیا تو مختلف اوقات میں مختلف رسائل لکھے گئے

جن کی تفصیل آگے آتی ہے ،

(۱۵) کمال العدل و الانصاف الدال علی العدل عن الاعتساف -

یہ ایک سو چھ صدیوں کا ضخیم رسالہ ہے ، اور کئی

جگہ حاشیے بھی ہیں ، باب کی جگہ انصاف کا لفظ

استعمال کیا ہے ، اس کا سنہ تصنیف سنہ ۱۲۱۲ ہجری

ہے ، اس میں شیعوں کے باطل عقائد و خیالات کی

توضیح اور تردید کی ہے ،

(۱۶) رد الکذب علی الکاذب المنکر بشرف الملحق بالاصحاب - اس

میں اس پر بحث کی ہے کہ اذ یقول لصاحبہ کی آیت میں

صاحب سے کون مراد ہیں ، اور منکرین صحبت حضرت

صدیق کے خیالات کی تردید کی ہے ،

(۱۷) اعلان بالاذان عند تغول الغیلان - رسالت دفع الوسواس کی

تحریر کے بعد شیعوں نے آگاہ پر بہت سے بہتان

باندھے تھے، اس میں انہیں کی تردید کی ہے،

(۱۸) الاستعاذۃ باللہ الواحد القہار عند سماع نہیق السحار، کسی

شیعہ نے اعلان کا جواب غسالہ لکھا تھا، یہ اس کا

جواب الجواب ہے،

(۱۹) تبیین الانصاف و ترہین الاعتساف فی اخبار الشیعۃ من

الاختلاف - بعض شیعوں نے طعن دیا تھا کہ اہل سنت

و الجماعت کے اصولی اور فروعی مسائل میں بہت

اختلاف پایا جاتا ہے، آگاہ نے اس رسالہ میں شیعوں

کے اختلافات کو بیان کیا ہے،

اوپر کے چاروں رسالے سنہ ۱۲۰۹ ہجری میں تصنیف ہوئے تھے،

(۲۰) النقول البدیعیۃ فی اقسام الشیعۃ - اس میں شیعوں کے

مختلف فرقوں کی تفصیل پیش کی ہے،

(۲۱) رفع التشاجر عن حکم التواتر - تواتر اور متواتر کے اصطلاحات

کی تشریح کی ہے،

(۲۲) الحجۃ الہمیۃ فی الزام الشیعۃ - اس میں شیعوں کو طعن

دیا ہے کہ وہ اپنے اصول کی روسے امامت کو ثابت

کرنا تو کجا نبوت ہی کو ثابت نہیں کرسکتے،

(۲۲) دفعہ ایرادات المشیعة المتعاقبة بالحجة المنیعة - بعض

شیعوں نے رسالۃ الحجۃ المنیعة پر چند ایرادات کئے
تھے ، آگاہ نے ان کو دفع کیا ہے ،

(۲۳) شرح رباعیات بدیعة در مناقب شیعة - آگاہ نے شیعوں

کے مناقب میں چند رباعیاں لکھی تھیں ، اس رسالہ
میں ان کی دثر میں تشریح کی ہے ،

(۲۵) تحریریکہ بہ حدیث انتم اعلم بامور دنیاکم تعلق

دارد ، اس میں اس حدیث کی تشریح کی ہے اور اس
کی صحت کو ثابت کیا ہے ،

(۲۶) بعض روایات کہ یکے از شیعة بزعم موافقش از کتب

ما بر آوردہ - کسی شیعہ نے سنی کتابوں سے چند ایسی

روایتیں جمع کی تھیں ، جن سے اثنا عشری عقاید کی
تائید ہوتی ہے ،

(۲۷) تحریریکہ بہ بعض روایات بر آوردہ شیعة تعلق دارد -

اس میں مذکورہ بالا روایات پر نقد و جرح کی ہے ،

(۲۸) تحریر اتذاتی کہ بہ بیعت دوشہادہ شد لقب ، تعلق

دارد ، ایک دن ایک آدمی کاغذ کا پرزہ لے آیا جس میں

بہ شعر تھا ،

دوشہادہ شد لقب از بہر صدق قول او

از حنیفہ کہتری از نفس خیر المرسلین

اور آگاہ کے نوکر کے حوالہ کر کے کہا کہ غلام عبداللہ خان
 بہادر مستقیم جنگ نامی نے دیا ہے ، آگاہ نے خط دیکھتے ہی
 پہچان لیا کہ وہ نامی کا نہیں لکھا ہوا ہے ، کسی اور نے شرارت
 کی ہے ، اپنے نوکر سے کہا کہ کاغذ لانے والے کو بدلایے آؤ ، مگر
 وہ اس وقت تک جاچکا تھا ، آگاہ نے نامی سے حقیقت دریافت
 کروائی تو معلوم ہوا کہ انہوں نے کوئی کاغذ نہیں بھیجا
 غالباً بھیجنے والے کا یہ خیال تھا کہ آگاہ اس کی شرح سے
 قاصر ہونگے ، اس رسالہ میں آگاہ نے اس شعر کی بہترین
 اور پر از معلومات تشریح کی ہے ،

(۲۹) روایات متضمنہ فضائل تقیہ و وجوب عمل بر آن از
 کتب معتبرۃ امامیہ اثنا عشریہ - اس میں شیعوں
 کی معتبر کتابوں سے تقیہ کے فضائل بیان کیے ہیں
 اور ان پر عمل کرنا واجب ثابت کیا ہے ،

(۳۰) دلائل اثنا عشریہ در رد بعض ہفوات امامیہ - اس
 میں بعض شیعوں کے اس بہتان کی تشریح کی ہے
 کہ خلفاء ثلاثہ نہاد بائتہ متافق تھے اور جنگ تبوی
 سے واپسی کے وقت آنحضرت صلعم کے قتل کی سازش
 کی تھی ،

(۳۱) تحریریۃ بدو بیت عقاید نادۃ حضرت مولانا
 جامی قدس سرہ تعلق دارد ، حضرت جامی نے حضرت
 علی اور حضرت معاویہ کے متعلق یہ لکھا تھا ،

اُن خلافت کے داشت با حیدر در خلافت صحابی دیگر
 حق درانجا بدست حیدر بود جنگ با او خطا منکر بود
 بحر العلوم اس عقیدہ کو نہیں مانتے تھے ، انہوں نے جب لفظ
 منکر کی تاویل کرنی شروع کی تو آگاہ نے اس رسالہ میں ان کا مذاق اڑایا
 ہے ، اور اس عقیدہ کی صحت کو ثابت کیا ہے ،

اوپر کے آٹھ رسائل سنہ ۱۲۱۵ ہجری میں لکھے گئے تھے ،

(۳۳) الاعتصام بکلام الامام فی منح لعن اهل الشام

(۳۵) کمال دانائی و حق دہائی در بیان باد پیمائی بھائی

(۳۶) کمال رسائی در بیان اغلاط بھائی ،

ان تین رسالوں کی تصنیف کی وجہ یہ تھی کہ اس زمانہ
 میں شیخ بہاء الدین حامی ایک شخص بیرون ہند سے مدراس
 آئے تھے ، اور شیعوں کو خوش کر دے کیلئے عربی میں حضرت
 امام حسین کا مرثیہ لکھا تھا ، ایک دن شیخ احمد بن شیخ
 محمد ذبیحہ یمنی نے آگاہ کے سامنے ان کا تذکرہ کیا اور پوچھا
 کہ آیا بہاء الدین کی نظم و نثر کبھی ان کی نظر سے بھی
 گذری ہے یا نہیں ، آگاہ نے نفی میں جواب دیا ، شیخ احمد نے کہا اگر
 اجازت ہو تو ان کا کچھ کلام حاضر کروں ، آگاہ نے کہا بہت بہتر
 مگر وہ کلام اسے آئیے جس کو خود بہاء الدین سب سے زیادہ اچھا
 سمجھتے ہوں ، چنانچہ شیخ احمد دو تین دن کے بعد ان کا مرثیہ
 اور دوسرا کلام لے آئے ، بہاء الدین نے مرثیہ میں حضرت معاویہ ،
 حضرت عمرو بن العاص اور ان کے ساتھیوں پر لعنت بھیجی

تھی ، چودھویں شیخ بہاء الدین نے لوگوں کے سامنے تذکرہ کیا تھا کہ وہ فارسی نہیں جانتے اس لیے آگاہ نے عربی میں رسالہ الاعتصام لکھا ، اس میں اس بات کو خود شیعوں کی کتابوں سے ثابت کیا کہ حضرت علیؑ کے اہل شام پر لعنت بھیجنے سے منع کیا ہے ، آگاہ نے اپنا یہ رسالہ اپنے عزیز شاگرد دامی کی معرفت شیخ بہاء الدین کے پاس بھیجا ، انہوں نے ڈیڑھ ماہ کے بعد رسالہ عربی کے نام سے اس کا جواب لکھا ، اور آگاہ کے پاس روانہ کیا ، اس میں آگاہ کی اصل باتوں کا کوئی جواب نہیں تھا ، اور خلط مبدل سے کام لیا تھا ، آگاہ نے حکم دیا کہ الاعتصام اور رسالہ عربی کو مسجد والاجاہی اور مدرسہ کلاں کے اساتذہ اور طلبہ کے سامنے رکھ دیا جائے ، تاکہ ہر ایک کو معلوم ہو جائے کہ یہ اصل باتوں کا جواب ہے یا محض لغویات ، آگاہ کے ایک شاگرد سید محمد کریم دقوی نے دوسرے دو رسالے لکھے ، پہلے میں شیخ بہاء الدین کی پوری قلعی کھولی ہے کہ کس طرح انہوں نے حصول زر کی خاطر ابن الوقت بننے کی کوشش کی ہے ، پھر ان کی باتوں کا ایک ایک کر کے جواب دیا ہے ، دوسرے رسالہ میں شیخ بہاء الدین کے مرثیہ میں زبان وادب کی غلطیاں دکھائی ہیں ،

(۲۷) توضیح البیان بتفصیح البہتان - آگاہ نے اپنے کسی رسالہ

میں حضرت ابو بکر صدیق اور حضرت عمرؓ کی افضلیت کے

متعلق حضرت علیؑ کا یہ مقولہ نقل کیا تھا ”لجبری ان مکاذہما

فی الاسلام لعظیم الخ“ محمد تقی دامی ایک شیعہ نے جواب

یا کہ آگاہ کا یہ کہنا سراسر بہتان ہے ، آگاہ نے اس رسالہ میں شیعوں کی مستند کتابوں کے حوالے سے ثابت کیا ہے کہ یہ حضرت علی کا مقولہ ہے ،

(۸۳ رد البہتان) المہوہوم المتعلق بسیدتنا رقیۃ و ام کلثوم ، رقیۃ اور ام کلثوم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادیاں تھیں ، جو یکے بعد دیگرے حضرت عثمان کے ساتھ بیاہی گئی تھیں ، ایک شیعہ نے ایک سنی کے سامنے بحث کی کہ یہ دونوں آنحضرت صلعم کی صاحبزادیاں نہیں تھیں ، اس سنی نے جواب دیا کہ اس شیعہ کے والد نے اپنی نظم میں ان دونوں کو آنحضرت کی صاحبزادیاں بتایا ہے ، شیعہ نے جواب دیا کہ یہ یہ سنیوں کی روایات کے مطابق ہے ، ہماری کتابوں میں اس کا کوئی ثبوت نہیں ، جب یہ معاملہ آگاہ کے سامنے پیش کیا گیا ، تو انہوں نے شیعوں کی مستند کتابوں سے اس کا ثبوت پیش کیا ،

(۳۹) تہذیب السالک بتکذیب من دسب المتعصۃ الی الامام مالک ، کسی شیعہ نے متعصہ کے جواز میں امام مالک کا حوالہ دیا تھا ، آگاہ نے اس رسالہ میں اس کی تردید کی ہے ، (۴۰) رد الفضول المتعلق بقول صاحب جامع الاصول - اس میں شیخ عزالدین بن الاثیر جزری کے اس قول کی تشریح اور اس پر تنقید کی ہے کہ حضرت امام ابوالحسن رضا قرن ثالث کے مجدد تھے ،

(۴۱) معذرت نامہ آگاہی

(۴۲) کمال الانصاف

(۴۳) عین الانصاف

ان تینوں رسالوں میں بحر العلوم کے عقیدہ اجتہاد حضرت معاویہ پر تنقید کی ہے ، اور ان کی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے ، عین الانصاف میں ان تمام استدراکات پر جرح کی ہے جو بحر العلوم نے آگاہ کے رسالہ التحقيق الادبیق اور لب اللباب پر کیے تھے ،

(۴۴) اسعاف الہدای فی تحقیق الایمان و الاسلام - اس میں ایمان اور اسلام کی شرعی اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور دوزخوں کے فرق کو واضح کیا ہے ،

(۴۵) اجراز راز دہفتہ فی شرح رباعیات سید - آگاہ نے سنہ ۱۲۱۷ ہجری میں شیعوں کے متعلق مختلف رباعیاں لکھی تھیں ، اور ان کی تاریخ تصنیف کے طور پر چھ رباعیاں لکھی تھیں ، ان میں ذمہ ، داعی ، عروہ ، مکالب ، زرق ، تانیس ، تشکیک ، ربط ، تدلیس ، خلع وغیرہ جیسی بہت سی نامادوس اصطلاحیں آگئی ہیں ، آگاہ نے اس رسالہ میں انہی کی تشریح کی ہے (۴۶) رباعیات بدیعہ در بیان معتقدات شیعہ - اس میں آگاہ نے الہیات ، نبوت ، امامت ، خلافت ، معاد وغیرہ کے متعلق شیعوں کے عقاید و خیالات رباعیات میں لکھے ہیں ،

(۴۷) رد المنسئاس المحترض علی حدیث القراطس ، یہ ایک مختصر فارسی مشنوی ہے جس میں واقعہ قراطس کے متعلق شیعوں کے رکیک شبہات کی تردید کی ہے ،

(۴۸) نظم الفرائد فی شرح بعض احیاء العقاید ، یہ بھی ایک مشنوی ہے جس میں بحر العلوم کی اس تائیل کی تردید کی ہے جو وہ جامی کے عقاید نامہ کے اشعار میں کرتے تھے (۴۹) دفع الشک فی الفدک - یہ بھی ایک فارسی مشنوی ہے جس میں واقعہ میراث فدک کے متعلق شیعوں کے شبہات کی تردید کی ہے ،

(۵۰) نور الحیون فی تفسیر والسابقون الاولون ، یہ اس آیت کریمہ و السابقون الاولون من البہادرین و الانصار الخ کی تفسیر ہے ؛ اس آیت کی روسے حضرت ابو بکر کی فضیلت کو ثابت کیا ہے ،

(۵۱) اضاءۃ الشہس لازاحۃ ظلام المتعصۃ - کسی شیعہ نے امام مسلم کی ایک حدیث سے جواز متعصہ پر استشہاد کیا تھا ، آگاہ نے اس میں اس کی تردید کی ہے ،

(۵۲) سبختہ سیارۃ در رد ملحدان بدکارۃ - ویلور کے کسی شیعہ نے چند صحیح سنی احادیث کا مذاق اڑایا تھا ، اس کی وجہ سے خود رسول کی ذات پر دھبہ اُڑھا تھا ، جب آگاہ کو یہ معلوم ہوا تو وہ بہت رنجیدہ ہوئے انہوں نے اپنے شاگرد سید محمد کریم حسینی ندوی کو اس کا جواب لکھنے کیلئے کہا ، اس میں اس شاگرد نے اس شیعہ کی مضحک باتوں کا جواب دیا ہے

(۵۳) رد الحاد و فساد در مسئلہ رویت و افعال عباد - محمد

تقی شیعہ نے رویت باری اور افعال عباد کے متعلق سنی عقاید پر تنقید کی تھی، آگاہ کے شاگرد نے اس رسالہ میں اسی کا جواب دیا ہے،

(۵۴) دحضۃ الصدور الی العلیر بذات الصدور - اس میں آگاہ

نے شیعوں کے ساتھ اپنے اختلافات کے وجوہ بتائے ہیں، اور مشکلات کے وقت توجہ الی اللہ کی فضیلت کو ظاہر کرتے ہوئے شیعوں کی طرف سے اپنی مشکلات کو بیان کیا ہے، اور لکھا ہے کہ کس طرح حضرت فاطمہ زہرا کے توسل کی وجہ سے شیعوں سے ان کو درجات ملی، اور آخر میں اس پر بحث کی ہے کہ کرائٹک میں شیعیت کو کیونکر فروغ ہوا، اور پھر سنیوں کی غلط فہمیوں کا ازالہ کیا ہے جو ان کو آگاہ کے ساتھ پیدا ہوگئی تھیں،

(۵۵) البرہان الناقض لاساس بہتان الروافض - اس میں شیعوں

کی کتابوں سے ان کے اس بہتان کی تردید کی ہے کہ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ خطاب کے فرزند نہیں تھے،

(۵۶) تحفۃ ہر عزیز با تمیز در قصۃ غلام و کنیز - اس

زمانہ میں شیعوں کے ہاں یہ روایت چلی آتی تھی کہ

ایک قابل لودھی ہارون الرشید کے دربار میں لائی گئی،

اثناء گفتگو میں فرقہ ہاے اسلام کا ذکر چھڑا تو اس
 نے مدلل طور پر مذہب تشیع کی افضلیت کو ثابت
 کیا، آگاہ نے اس رسالہ میں اس روایت کی صحت اور
 عدم صحت پر بحث کی ہے،

۸ - احسن التبیین فی آداب المتعلمین - یہ اسی صفحات کا
 ایک چھوٹا سا رسالہ ہے اور ہر ایک صفحہ میں گیارہ سطریں
 ہیں بعض مخلص احباب کے اصرار پر آگاہ نے یہ رسالہ لکھا تھا،
 چنانچہ اس کے دیباچے میں کہتے ہیں

بعد ازیں از آگاہ ہیچمدان معلوم ناظران باد کے دریں ولا یکے
 از خلاصہ احبا ازیں حقیر خارسا بے مبالغہ جالغہ مرے بعد اولی خواست
 کے آداب تعلیم و تدریس در سلک ارتقام انتظام گیرد و خود از
 دیر باز بظاہر فائز ایسی با افسردگی دمسار میگذرد کہ در فضل و
 شرف علم و عالم و تعلیم و تنوم اقسام آن اصل کل مکارم و تفصیل
 علوم نافذہ و ضارہ و دیگر مباحث لطیفہ سارہ کے جان متعلق بود
 بایات کریمہ و اخبار و آثار ضمیمہ و اقاویل علماء نامدار و عرفاء
 عالی مقدار ترقیم نہاد و شرایط آداب تعلیم و تعلم را باں منضم
 سازد بالفعل بطریق عجلانہ الوقت بحسب اقتراح آن ارجمند ورقی
 چند در آداب تعلیم دل پسند اندکی از بسیار بعبارت صاف
 و پر اختصار مرقوم و بے احسن التبیین فی آداب المتعلمین

اس میں کل چار فصلیں ہیں اور ہر فصل کے ماتحت کئی آداب ہیں۔ پہلی فصل کیفیت تدریجیت فرزند و تحصیل علم ارجحند و جمع کتب حسان و استجارۃ و استعارة و استنساخ وغیرہ کے متعلق ہے۔ اس میں گیارہ آداب ہیں دوسری فصل ان آداب کے بیان میں ہے جو دُفُس متعلم سے متعلق ہے اس میں سولہ آداب ہیں، تیسری فصل ان آداب کے متعلق ہے جو استاد کے ساتھ تعلق رکھتے ہیں۔ اس میں بھی سولہ آداب ہیں، چوتھی فصل ان آداب کے بیان میں ہے جو متعلم کے ہمدردوں اور ہم سبقوں سے تعلق رکھتے ہیں اس میں اکیس آداب ہیں اس میں نصاب تعلیم اور طریقہ تعلیم سے بحث کی ہے، ڈاکٹر عبدالحق صاحب ایم۔ اے ڈی فل۔ ممبر پبلک سرویس کمیشن مدراس کے پاس کرڈول میں اس کا ایک قلبی نسخہ ہے،

۹۔ ایفاظ الخافلیں - اس رسالہ کا حوالہ الاعلان بالاذان عند تغول الخیلان میں آتا ہے، آگاہ لکھتے ہیں،

”تفصیلش دریں جا مشواہد گنجیدہ، در رسالہ ایفاظ الخافلیں“

کہ از راقم حروف است باید دید،

۱۰۔ جلاء البصائر فی دقتن دلائل المناظر

۱۱۔ سجل الجواهر فی شرح جلاء البصائر

آگاہ نے ان دونوں رسالوں کا حوالہ اپنے رسالہ الاستعاذۃ بالذکر الواحد القہار میں دیا ہے،

۱۲۔ فقوی دربارۃ تقلید

۱۳ - ایضا النیام للایتمام ببطلد کل امام

ان دونوں کا موضوع ان کے نام سے ظاہر ہے ، ان کے قلمی نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدرآباد میں ہیں ۔

۱۴ - ارشاد الجاہلیین

۱۵ - ابدان السالک فی شرح کلما خطر پہلای

۱۶ - بیان دلنہاد در شرح رباعی مستزاد

۱۷ - شرح دیباچہ مثنوی معنوی

۱۸ - افغانہ در شرح غزل اول حضرت خواجه حافظ

۱۹ - دو رسالہ دیگر کہ بہ بیتین اولین مثنوی تعلق دارد

ان مذکورہ بالا چھ رسالوں کے نام گلدستہ کرداٹک میں دئے گئے ہیں ، مثنوی کے ابتدائی دو شعر کی دلچسپ تشریح آگاہ کے معاصر عبدالقادر فخری نے بھی کی ہے ، جو فیض معنوی کے نام سے مدراس میں چھپی ہے ، ممکن ہے کہ آگاہ نے بھی اس پر قلم اٹھایا ہو اور کچھ لکھا ہو ،

۲۰ - دیوان فارسی - اس کے مختلف اشعار تذکروں میں منقول

ہیں ، گلدستہ کرداٹک میں ایک مختصر فارسی مثنوی بھی نقل کی گئی ہے جس کا نام مرات حسن ہے ، اس میں معشوق کا سراپا بیان کیا ہے ، اس کے اشعار کی کل تعداد ۱۲۷ ہے ، اس کی ابتدا اور اختتام کے کچھ اشعار ذیل میں نقل کئے جاتے ہیں ،

قلم سازم زبخل شغلہ طور مرکب از سواد طرہ حور

دوات از دپدہ و شنگرف از دل ورق از پردہ ہاے چشم بسمل

نویسم دامه دواز سراپا زهر در مصرعش حشره هویدا
 رخس آئینت حسن گار سوز - زرشکش خاطر خورشید صد سوز
 ز انداز تجلیها چراغے - ز تابش سینت مہتاب داغے
 ز گلزار ارم صبح بہارے ازو در جان جنت خار خارے
 بچشمش ماء چشمے آب دادے خور ازوے دحل در آتش نہادے
 چہ می پرسی ز اشراقش بیاندے کہ مہر ازوے بود آتش بجاندے

بدست آر از دل آگے چراغے اگر خواہی ازین شاہد سراغے
 بر آری از طلسم و ہم اگر دود ازین گنج خفی یادی نشان زود
 زہندار خودی یکسر تہی شو سراپا آگہی شو آگہی شو
 بچشم کم مہیں ہرگز مجازم حقیقت بین شوی فہمی چو رازم
 اگر دریافتی بر دانشت بوس وگر غافل شوی افسوس افسوس
 ددard حسن بالجب گرم جوشی خموشی بہ خموشی بہ خموشی
 بخودی یافت چوں این دامہ اتمام شدہ مرات حسش باصفا خام

فارسی شاعری آگاہ فارسی شاعری کے مسامر الشبوت استاد
 تھے ، کردائق کے اکثر و بیشتر مشہور شعرا ان کے شاگرد
 تھے ، بعض عبدالقادر مہربان فخری سے اپنے اشعار کی اصلاح
 لیا کرتے تھے ، آگاہ کے مشہور شاگردوں میں سے بعض نے
 استاد کا درجہ حاصل کیا تھا ، اور بعد میں آدم والدوں نے ان
 سے اپنے اشعار کی اصلاح لی تھی ،

آگاہ کا ابتدائی کلام مختلف ادوار سخن پر مشتمل تھا ، مگر
 اپنے مرشد و استاد سپید ابوالحسن قریبی قدس سرہ کی وفات

سنہ ۱۱۸۲ ہجری کے بعد خود آگاہ نے اپنے پورے مجموعہء کلام کو غرق آب کردیا تھا ، اور ایک غیر معین مدت تک کیلئے شاعری سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی ، لیکن جب وہ امیرالامرا کے ساتھ دھڑنگر سے مدراس تشریف لائے تو ان کو مجبورا شاعری کی طرف توجہ کرنی پڑی ، ہر جگہ شعر و شاعری کی محفلیں گرم تھیں ، جس میں کردائیک اور ایران کے شعرا شریک ہوتے تھے ، اہل سخن کی مجلس میں ایک عارف سخن کا زبان بند کر کے بیٹھنا بہت مشکل تھا

دکو رو تاب مستوری ندارد چو در بندی سر از روغن برآرد
چونکہ ان کو فن شعر و عروض کا گہرا علم حاصل تھا ، اسلئے بہت جلد ان کی استادی کا سکہ تمام اہل سخن پر بیٹھ گیا ، اہل زبان یعنی ایرانی شعرا بھی ان کی زباں دانی کے قایل تھے اور ان سے وقتاً فوقتاً ملاقات کر کے لطف اندوز ہوتے تھے ،

آگاہ کے زمانہ میں طرحی مشاعروں کا دستور جاری تھا ، ان کے ہمعصر شعرا کے دواوین میں ہمدردی غزلیں ملتی ہیں جن کے نریحہ ہر ایک کی استعداد اور اس کے زور کلام کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے ،

آگاہ کا کلام غزلیات ، رباعیات ، قصاید اور قطعات وغیرہ پر مشتمل ہے ، کوئی بڑی فارسی مثنوی نہیں پائی جاتی ، انہوں نے ساری مثنویاں اردو میں لکھی ہیں ، جس کے متعلق آئندہ بحث کی جائیگی ، آگاہ کے چند تاریخی قطعات مختلف مقامات پر نقل کردئے گئے ہیں ، غزلوں میں متاخرین کا رنگ نمایاں ہے ، مجازی حسن و عشق کے مختلف اوصاف کا بیان کرنا ان کا سرمایۂ شاعری ہے ، کبھی کبھی عرفانیات کے میدان میں

بھی طبع آزمائی کرتے دیں ، زامد اور محتسب کا مذاق اڑانا تو
 ہر ایک شاعر کا محبوب مشغلہ ہے ، پھر آگاہ کیوں اس سے
 مستثنیٰ ہوں ، مگر ان کا اسلوب بیان بالکل جدا گانہ ہے ،
 نازک خیالی ، مضمون آفرینی ، عمدہ تشبیہات اور استعارات کو
 بہت اچھی طرح زیادتے دیں ، آگاہ کی چند غزلوں کو بطور
 نمونہ یہاں پیش کیا جاتا ہے ،

غم فراق تو از بسکت کاست جان مرا
 عصا ز آہ بود جسم ناتوان مرا
 خیال رہ کہ در سینہ آتش افروز است
 کہ چوں ذلیلہ بر افروخت استخوان مرا
 تپ دلم نتواند نوشت خامہ مگر
 زبان شعلہ کند شرح داستان مرا
 خیال آن کف رنگیں چو پنجدہ مرجان
 کند بجہ ہجر تو مژگان خوں چکان مرا
 براہ عشق تو جگدشتہ ام چنان از خود
 کہ خنک و نام نہاید دگر نشان مرا
 چو دود آہ فتادم بجہ پیچ و تاب هنوز
 بحال من نظرم نیست داستان مرا
 بسوز سینہ عبث خالہ می کنم آگاہ
 چو نیست هیچ اثر در دلش فغان مرا
 بدل از شعلہ عشق تو داغہ کردہ ام پیدا
 دریں ویرانہ دیریں چراغہ کردہ ام پیدا
 شگافہ در داں از تیر نگاہہ کردہ ام پیدا
 بسوزہ آہ وفا بیگانہ را ہمہ کردہ ام پیدا ؛

بصحرا و چمن تکلیف گزشتم مکن آگاه
 من از خودا بد دل خاند باغی کرده ام پید
 پیچید بوی زلف که یارب بجان ما
 کز دل چو گرد باد برآید فغان ما
 گفتمی چو نذر حسن تو کردم دل حزین
 ایس غنچه فسرده نیاید بکار ما
 باز از خیال خال تو شد تازه داغ ما
 هر لحظه بشکفت گل دیگر بباغ ما
 در خاک هم ز زلف تو داریم پیچ قاب
 سنبل چگونده سر زکشد از مزار ما

جدل از شعله عشق تو شمع روشن است امشب
 هوا سینه ام تابان چو دشت این است امشب
 زنگنه در قبا چو غنچه دل از جوش جالبین
 که در آغوش من آن ماه گل پیراهن است امشب
 سر خود گیرای زاهد اگر خواهی سر خود را
 که اندر بزم رندان شور بشکن بشکن است امشب
 کدامی شمع رو باشد نهان در پردۀ چشم
 که فادوس خیالش گوهر اشک من است امشب
 برغم زاهدان خشک معز از فیض میخواران
 ز لای باد آگاه ازین تر دامن است امشب

ز بسکه آتش هجر تو چو شرارم سوخت
 بیا بگرد تو کردم که انتظارم سوخت
 ز شعله ریزی سوز دلم چه می پرسی
 که از حرارت غم چشم اشکبارم سوخت

شب فراق تو مانند کاغذ گلریز
 تراوش مژه ای جان تن هزارم سوخت
 برنگ غنچه شاخ بریده دل تنگم
 ده داغ آن گل رعنا به شو بهارم سوخت
 طپد بآتش حسرت دلم سپند آسا
 ندانم از تیپ عشقت چه اضطرارم سوخت
 ز داغها پر طأوس شد سراپایم
 فایک بشعله هجران هزار بارم سوخت
 چگونده دم زند آگاه چون کلیم آسا
 ذراق هم نفسان جان به دوارم سوخت
 مزن به پیش حریفان عشق دم گستاخ
 منده به بزم ز خود رفته گان قدم گستاخ
 بچشم کم نگری بر خواطر ای سالک
 چرا است جان تو با طایف حرم گستاخ
 به کار گاه تجلی نیافت راه قصور
 مشو بچشم خطا بیس به بیش و کم گستاخ
 به پیش آذک بود در لباس فقر غنی
 مشو بکثرت گنج زر و درم گستاخ
 سبوره میداده دارد صفای جان آگاه
 مکن قیاس سفالش بجام جم گستاخ
 دل آئینه جلوه یار است به بینمید
 در غنچه افسرده بهار است به بینمید
 گل کرد گل سرسبد گلشن وحدت
 یحیی سر منصور بدار است به بینمید
 از مشیت گله شعله طور است نهادان
 نور عجبی در چه غبار است به بینمید

آن حسن دل آراچه بود کز خط و خالش
 آفاق پز از نقش و نگار است به بینید
 از حسرت وصلش همه در ذات چو افلاک
 خمیازه کش شوق کنار است به بینید
 از خویش گذشتیم و فتادیم بحیرت
 مارا چچه مشکل سروکار است به بینید
 خوں می چکداز خاله آگاه درونش
 از ناوک جور که نگار است به بینید
 رفت عمر همه بر باد بغمخواری دل
 چو عیسی نشنیدم بهر داری دل
 چه عجب در گس مغبور تو گر گلگون است
 مژه ات چو رگ گل گشت ز خودخواری دل
 جنبش ام اثر خاله که در راد غمش
 پای در گل چو سرشمر ز گردنپاری دل
 در محلات شده از دیده تراود پس ازین
 بسکه تر آمده از به اثری زاری دل
 و ای بر وحشت و تنهایی و بیچارگی
 کز فغان نیز نیاید بهمنان داری دل
 شد بعشق تو چو طاوس سراپایم داغ
 آه از چشم شرربار و سینه کاری دل
 سخت وامانده ام آگاه چه پرت چو کلیم
 گریه بر خویش کنم یا بگریفتاری دل

کدا من شمع رو گل پیرهن شد گرم آغوشم
 که از گلریزی حسنش چو چشم خویش گاجوشم

چنان منجم کند از می فقیه شهر حیرانم
 که از لعل کسه به ساقی و خندان می نوشم
 خواه خارج آهنگت دهد درد سرم تاکه
 من از نصح تو ام ناصح چو مینا پنجه در گوشم
 بود از فیض حسنت طبع من رشک چمن لیکن
 ز فکر آن دهن چو غنچه افسرد خاموشم
 حریفان از دم پیر منان در پیوز همت
 که ریش محتسب افتد بدست رند مدوشم
 سرم از گردش چشم کسه کیفیت دارد
 بصباه دگر آگاه که مایل شود هوشم
 دل برق است دامن جان پریانم که من دارم
 رگ اجر از حیا پیچد ز مژگانم که من دارم
 از آن شور ملاحظت بسکه بر دل خورد پیکانها
 نهک سود است هر زخم نهانم که من دارم
 چه چرسی از هجوم نا رسائیه تقصیرم
 ندانم می طبع از شرم عصیانم که من دارم
 بود شهر دقیقم رشته دار زلف طناب
 کنید از موقلم تحریر دیوانم که من دارم
 نگاهم از سرشک لاله گوی گلدمست می چمد
 ز خون نشو و نها دارد گلستانم که من دارم
 برهن باد دارم خرقه و سجاده چو دستار
 بداندت بجا شد صرف سامانم که من دارم
 مپرس آگاه از سر گشتگیهایم که شد مجنوں
 ز حیرت خار در پا در بیادانم که من دارم
 شد کدامی جلوت را آئینه دار اعصاب من
 می رمد از خویشتن چو سیلاب سر تا پا من

هر دم از سرتابی گیسوی عنبر بوم او
 همچو سنبل پیچها دارد بخود رگهای من
 شعله حسن پری گردد دم خجلت و شرم
 شور صیبا عجب می تابد از میانه من
 از جنون من چه می پرسی که غلط در طرف
 صد چو مجنون همچو طفل اشک در صدرا من
 به گهای شوئی کتاب احتساب از لایه
 گر چشی ام محتسب یک جرعه از صیبا من
 دار ساقیهای بخت پیشت من بنگر که شد
 در رخت چو نقش پا آید فلک پیبا من
 در سواد ظلمت آید پهن آگاه تافت
 صبح نیشاپور از طبع چون آرای من
 ز دود آسم امشب هر دم آید بوم شبوم
 که می سوژد چو مجهر سینم ام از فکر گیسوئی
 بسر دارم ز سودا نگاهی شور صد محشر
 نفس دزد بخود صور قیامت گر کشم سوئی
 خدا را فرصتی ام صرصر آسم که من امشب
 چراغان کرده ام در دل ز داغ شوق گلروئی
 دود در کوچههای تار دامن و گریجام
 ز مبد دیده دم دیده طفل اشک بد خوئی
 بگردش چشم از تار نگه صد پردی می بندد
 نه دزد تا صبا از عنبر لوزان او بروئی
 کباب آتش هجر تو ام از شوق مبنویم
 که گرداند مرا باره ز پهلوی به پهلوی
 کجا غافل شود آگاه به سنگم که می گوید
 تلاش عجز هم می خواست این جا زور بازو

آگاہ دے زیادہ تر رباعیاں شیعوں کے معتقدات اور خیالات کی تردید میں لکھی ہیں ، یہ تمام رباعیاں کتاب الرسائل میں شامل ہیں ، یہاں ان کی صرف ایک رباعی نقل کی جاتی ہے ،

ایران بقیاس ہر سقیم الافکار رجحان دارد بھند جنت آثار
 دشمنید کہ ہر طبق احادیث آدم در ہند فرود آمد و در ایران مار

آگاہ کی طبیعت میں حد درجہ کا استغنا تھا ، کسی امیر یا رئیس کی شان میں قصیدہ لکھنا ان کی عزت نفس کے منافی تھا ، امیرالامرا کے ساتھ انتہائی روابط ہونے کے باوجود آگاہ نے ان کی کوئی تحریف نہیں کی حالانکہ اجدادی نے ایک قصیدہ میں ان کی تحریف کی ہے ، آگاہ کو حضرت عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ سے غیر معمولی عقیدت تھی ، اس لئے ان کی شان میں بہت سے عربی فارسی اور اردو قصائد لکھے ہیں ذیل میں ان کا ایک مختصر قصیدہ نقل کیا جاتا ہے ،

بگداخت جانم گردون بیداد	یا شاہ بغداد فریاد فریاد
مسکین غریبم حسرت نصیبم	کلفت قریبم از جان داشاد
بس بے پناہم لطف تو خواہم	پنہاے راہم شیخا بارشاد
تا چند حیراں باشم ازیناں	اے شاہ احسان اے غوث امداد
داری کماہی شان الہی	بخشی چو خراہی فیض خداداد
دارم چو ایماں پیدا و پنہاں	ذکر تو در جاں نام تو بریاد
آشفتمہ عالم حیرت خیالم	دل پر ملالم یا غوث فریاد
دارم ازین دل ہر لحظہ مشکل	شد درپے گل ایں عمر برجاد
وحشت اسپرم محنت خیرم	شو دستگیرم اے فرد افراد
ہردم خلدنیش در سینہ ریش	بیزارم از خویش اے قطب اوتاد
چوں خاک پایت اے من فدایت	سردر ہوائت آگاہ بنہاد

ہندی تصانیف ہم نے آگاہ کی غیر عربی اور غیر فارسی کتابوں کو ہندی تصانیف سے اس لئے موسوم کیا ہے کہ آگاہ نے خود اپنی مختلف کتابوں میں ان کو ہندی سے تعبیر کیا ہے ، دوسرے یہ کہ ان کی زبان نہ تو ڈھینٹ دکھنی تھی ، چوتھی کہ اس وقت اس ملک میں رائج تھی اور نہ بالکل اردو چوتھی کہ اس وقت شمالی ہند میں رائج تھی ، اس زبان میں آگاہ نے نثر میں کوئی کتاب نہیں لکھی ، ان کی تمام تر تصنیفات نظم میں ہیں ، البتہ اپنی منظوم تصنیفات کے دیباچہ نثر میں لکھے ہیں ۔

آگاہ کے ابتدائی ہندی تصنیفات دکھنی کی طرف مائل تھیں ، انہوں نے یہ تمام مثنویاں زیادہ تر سیر و مناقب میں لکھی تھیں ، لیکن جنب شمالی۔ ہند سے انڈوی جیسے اردو شاعر دکھن وارد ہوئے ، اور لکھنؤ اور گوالیار کے علماء کرام نے تشریف لائے تو آگاہ نے صاف زبان اختیار کی ، جو اردو سے زیادہ قریب تھی ، انہوں نے حسن و عشق کی داستانیں لکھیں ، اور اپنے فصاحت و بلاغت کے جوہر دکھائے ہیں ،

آگاہ اپنے اکثر ہمعصر اردو شعرا کے ناموں اور ان کے کلام سے پورے طور پر واقف محاورہ ہوتے ہیں ، چنانچہ ان کی کتابوں میں جابجا خراجہ میسر درد ، مظہر ، فغان ، درد مند ، یقین ، سوزان ، آہرو ، آرزو ، میسر حسن ، تاجان ، اور سودا وغیرہ کے نام ملتے ہیں ، تعجب ہے کہ ان کی کتابوں میں میسر تقی میسر کا نام نہیں ملتا ، غالباً ان کے زمانہ میں انکو اتنی شہرت نہیں ہوئی تھی ، یا ممکن ہے کہ آگاہ ان سے واقف نہ رہے ہوں ، اور اپنی کتابوں میں ان کا کوئی حوالہ نہیں دیا ہو ،

اُگامہ دکھنی اور دکھنی شعرا کی افضلیت کے قائل تھے ، انہوں نے مشنوی گلزار عشق کے دیباچہ میں اس پر طویل بحث کی ہے ، چنانچہ لکھتے ہیں ،

” مقصود اس تہجد سے یہ ہے کہ اکثر جاہلان بے معنی و ہرزہ درایان لایعنی زبان دکھنی پر اعتراض اور گلشن عشق و علی خامنہ کے پڑھنے سے اعراض کرتے ہیں ، اور جہل مرکب سے نہیں جانتے کہ جب یک ریاست سلاطین دکن کی قائم تھی ، زبان ان کی درمیان ان کے خوب رائج اور طبع شہادت سے سالر تھی ، اکثر شعرا وہاں کے مثل نشاطی ، قراتی ، شوقی ، خوشنود ، خواصی دوقی ، ہاشمی ، شعلی ، بدری ، نصرتی ، مہتاب و غیرہم کے بے حساب ہیں ، اپنی زبان میں قصاید و غزلیات و مثنویات و مقطعات نظم کئے اور داد سخنوری کا دے ، لیکن نصرتی ملک الشعراء تنگ نظری سے مبرا ہے ،

جب شاماں ہند اس گلزار جنت نظیر کو تسخیر کئے ، طرز و روز مرہ دکھنی نہج محاورہ ہندی سے تبدیل پانے لگے ، تا آنکہ رفتہ رفتہ اس بات سے لوگوں کو شرم آنے لگی اور ہندوستان محدث لک زبان ہندی کے اسے برج بھاکا بولتے ہیں ، رواج رکھتی تھی ، اگرچہ لغت سنسکرت ان کی اصل اصول مخرج فنون و فروع و اصول ہے ، پیچھے محاورہ برج میں الفاظ عربی و فارسی بتدریج داخل ہونے لگے اور اسلوب خاص کو اس کے کھولنے لگے ، سبب سے اس آمیزش کے یہ زبان ریختہ سے مسمی ہوئی جب ثنائی و ظہوری نظم و نثر فارسی میں بانی طرز جدید کے ہوئے ہیں ، ولی گجراتی غزل ریختہ کی ایجاد میں سبھوں

کا مبتدا اور ایستاد ہے ، بعد اس کے جو سخن سنجان ہند بروز
 گئے ، جب شہید اس پنج کو اس سے لئے ، اور من بعد اس کو
 پایلوپ خاص مخصوص کر دئے ، اور اسے اردو کے دھا کے سے مرسوم
 گئے ، اب یہ مجاورہ ، معتبر شہروں میں ہند کے جیسا شاہجہان
 آباد ، لکھنؤ ، و اکبر آباد وغیرہ رواج پایا ، اور جو چاہے سپہوں
 کے میں بھایا ،

اواخر عہد محمد شاہی سے اس عصر تاہک اس فن میں اکثر
 مشاہیر شعرا عرصہ میں آئے ، اور اقسام منظومات کو جلوہ
 میں لائے ہیں ، مثل درد ، مظهر ، دُخان ، درد مند ، یقین ،
 سوزان ، اجر - آرزو ، سردا ، تاباں وغیرہم ، لیکن ان سپہوں نے
 کوئی بھی مثنوی مستعد نہیں کیا ، فقط غزلیات و قصائد
 و مقبضات پر اکتفا کیا ، بارے اس عصر میں حسن دہلوی ایک
 مثنوی مختصر لکھا ، دریافت اس کی میرز مصنف پر موقوف
 رکھنا اول ہے ، بر خلاف شعراء دکن کے کہ اکثر مثنویات کہے
 ہیں ، بالاتفاق غزل بولنا آسان ہے ، اور مثنوی کا کہنا دشوار
 و گراں ہے اسی لئے ملک شعراء دکن بطور تعریف کہتا ہے ،

دس پانچ بیتاں کہ اس شوقی اگر تو کیا ہوا

معلوم ہوتا شعر اگر کہتے تو اس دستار کا ،

شعراء شمالی ہند میں خواجه میر درد حضرت مرزا مظهر
 جانجنان کو شاعر عرفان کی حیثیت سے اور سودا کو ریختہ
 گر کی حیثیت سے مانتے ہیں ،

” اور جو اب بھائی کہ ان سب شعرا میں بعضے فقط
 شاعر ہیں اور بعضے شاعری کے سبب چاشنی عشق عرفان میں

بہی ماہر ہیں ، مثلاً مولانا شاہ ندیم اللہ ندیم تخلص و قاضی
 مہرود پدیری تخلص صاحب من لکن شعراء دکن سے اور مرزا
 مظہر جانجاں و خواجہ میر درد شعراء ہند سے ، بعد ازیں
 مخفی نہ رہے تمام ریختہ گردوں میں سودا اعتبار نمایاں پایا ،
 شہالی ہند کے ارباب کمال سودا کو سب شعراء پر فضیلت
 دے رہے تھے ، لیکن آگاہ ملک الشعراء نصرتی کی تعریف کرتے ہیں ،
 ” بعضے اس قدر اس کے باب میں دفتر اشتراق کا کھولتے
 ہیں ، کہ اس بیچارے کو سب شعراء ریختہ گو چاکہ تمام ادب
 فارسی سے افضل و بہتر بولتے ہیں اور وا عجباً دل و اندر کا ملک
 شعراء نصرتی کو نہیں مانتے اور قدر اس کے سحر حلال کی
 نہیں جانتے ، بڑی دستاویز ان کی یہ ہے کہ زبان اس کی کج
 میج ہے ، زہے دریافت و خوشا سخن فہمی و عجب سمجہ ، آیا نہیں
 جانتے کہ اتخاق سے شعراء عرب و عجم و ہند کے معنی جان
 سخن آبدار اور لباس مستعار ہے ،“

اس کے بعد نصرتی کے گلشن عشق سے کچھ اشعار نقل
 کر کے سودا کے کلام کے ساتھ ان کا موازنہ کیا ہے اور لکھا
 ہے ، ” تعصب کو یک طرفہ رکھ کر سب کلیات سودا کو بدعنوان
 ملاحظہ کر کے انتخاب کر کے اور ان سبھوں کو یک داستان
 گلشن عشق یا علی نامہ سے مقابلہ دیوے کا انداز سے اس کے
 اور اس کے بواقعی واقعہ ہویے ، سودا کو چھوڑ دے جس شاعر
 فارسی گو سے چاہے ، خواہ قصاید میں خواہ مثنوی میں ، اسے
 موازنہ میں لاوے بالفعل یہی مہر و ماہ ذکاوت فن طرازی عاقل
 خانی رازی کے تئیں قصیدہ مہر و مد ملتی کا گلشن عشق سے

مواجہ کر دیکھے نامحکمے مثل دکھنی کے ہات کنگن کو اُرسی
کیا کار خوب سمجھے

میرزا رفیع سودا آگاہ سے تہتیس سال جڑے تھے اور ان سے
چچیس برس پہلے انتقال کیا تھا کیونکہ وہ سنہ ۱۱۲۵ھ میں پیدا
ہوئے اور سنہ ۱۱۹۵ھ میں وفات پائی تھی 'اردو شعرو شاعری
کی حیثیت سے دکن میں سودا ہی کو زیادہ شہرت حاصل تھی
اسی لئے آگاہ نے جابجا ان پر تذکرہ کیا ہے 'تذکرۃ الادیب کے آخر
میں لکھتے ہیں '

دیکھ تو ہندی کتابوں کو سبھی دور قصاید ریختوں کو دیکھ بھی
کیں ہیں سب الفاظ وہ زیر و زبر خاص تازی فارسی ہے باخبر
مجھ کو رب میرا دیا قدرت یتیم کہ کہے الغصہ منکم نصرتی
کھولوں گے اردو کے بھاگے میں زبان سود سب سودا کا ہو جاوے زبان
جوں دیا ہندی میں جس مجھ کو خدا فارسی تازی میں یوں دیکھا کیا
فخر نہیں کرتا ہوں میں اے نیک نام دیکھ تینوں بات میں میرا کلام
اپنی مثنوی گلزار عشق کے خاتمہ میں کہتے ہیں ،

اگر دیکھے اس نظم کا طہطراق تپ دق سے سودا کے ہو احتراق
مجھ نصرتی ساتھ ہے گفتگو اسے کیا ہے طاقت کہ ہو روبرو
یہ محض آگاہ کی شاعرانہ تسلی تھی ، ورنہ وہ ان کے کمال
کا اوروں کی طرح بہت اعتراف کرتے ہیں ' چنانچہ خود ہی
لکھتے ہیں ،

” باوجود ان سب مراتب کے ہم انصاف کرتے ہیں کہ مرزا
رفیع سودا قصاید و غزل میں بڑا سخن تراش و صاحب تلاش
ہے ، محاورے بہت صاف میں چکانے زمانہ اور شوق مزاج اور

رنگینی طبیعت میں ہر کہیں افسانہ، پیر، افسوس کیہ ہجوہاے
 ریک سے آشنائے اور تدین و تمکین سے بیگانہ تھا،
 اب ہم آگاہ کی ہندی تصنیفات کی ایک مختصر فہرست پیش
 کرتے ہیں، بڑی تقطیع ۲۷۵ صفحہ ہر صفحہ میں ۱۹ سطر اور ہر سطر
 میں چار مصرع یعنی دو شعر ہیں

۱ — ہشت بہشت، یہ آنحضرت صلعم کے حالات و خصائص
 اور معجزات پر آٹھ رسالوں کا مجموعہ ہے، ہر ایک رسالہ کی
 بہر دوسرے سے جدا ہے، ہر ایک رسالہ کا ایک نام ہے، ابتدا میں
 دکنی نثر میں ساڑھے چار صفحوں کا ایک دیباچہ ہے اس کے
 بعد فضایل ذکر سیر و شہادیل و حرکات مولود میں ایک نظم
 ہے اس کے بتدریج ذیل آٹھ منظوم رسالے ہیں جن کی تفصیل
 یہ ہے

(۱) من دیپک - اس میں نورمندی کے سلسلہ چہ سلسلہ منتقل

ہونے کی تفصیل دی ہے

(۲) من ہرن - اس میں ان تمام بشارتوں کا ذکر ہے جو

قدیم کتب مقدسہ میں وارد ہوئی ہیں

(۳) من موہن - اس میں سنہ ولادت سے لیکر آٹھ سال

تک کی عمر کے حالات بیان کیے ہیں

(۴) جگ سوہن - اس میں وفات تک کے تاریخی حالات

بیان کئے ہیں

(۵) آرام دل - اس میں آنحضرت صلعم کے شہادیل و اخلاق

اور عبادات کا ذکر ہے

(۶) رادت جان - اس میں آنحضرت صلعم کے خصایص بیان کیے ہیں ،

(۷) من درپن - اس میں معجزات نبوی کی تفصیل ہے ،

(۸) من جیون - اس میں فرضیت مدینت اور فضایل درود و زیارت قبر نبوی کا بیان ہے ،

من درپن کے ساتھ اعجاز قرآن پر ایک مشنوی شامل ہے جو بطور حاشیہ کے لکھی گئی تھی ، یہ کتاب در حقیقت امیرالامرا بہادر کی حوصلہ افزائی پر لکھنی شروع کی تھی ، ابتدائی چھ رسالے سنہ ۱۱۸۲ سے سنہ ۱۱۸۲ تک تصنیف ہوئے تھے ، اس کے بعد مختلف مشغولیتوں کی بناء پر دوسرے رسائل کی تکمیل نہ ہو سکی تھی یہاں تک کہ سنہ ۱۲۰۲ میں امیرالامرا کا انتقال ہو گیا ، اس کی وجہ سے آگاہ کا دل بھی کچھ سرد پڑ گیا ، بعد میں دوستوں کے اصرار پر سنہ ۱۲۰۶ء میں آخری دو رسالے تصنیف کئے ، اس کے دیباچہ میں لکھتے ہیں

”چھ رسالے اول کے مع رسالہ عقاید و تدفین النساء سنہ یک ہزار و یک سو اسی اور پانچ میں اور سنہ ۱۱۸۶ یک ہزار و یک سو اتر اسی اور چھ میں جمع ہیں ، پیچھے اس کے بہت گھنیل ہتوی ، کیا واسطے کہ ایک رفیق با توفیق و جلیس انیس کہ ان رسالوں کا طالب اور ایسے خیر کے کاموں پر راغب تھا سو رحلت کیا ، حق تعالیٰ اس پر رحمت کرے اور اے آپے مغفرت سے نوازے اور بہت مواضع بھی درپیش ہوئے ہر چند اس اثنا میں بعض دوستاں واسطے دوسرے رسالوں کے بواسطے پن اتفاق ان کے پناہ کا نہیں ہوا آخر ابتدا سنہ یک ہزار

اور دوسو چھ مہینوں میں رسالہ من در پن اور من جیوں بٹائے کا اتفاق ہوا اور رسالہ آرام دل میں بیان عادات شریف کا اور رسالہ راحت جان میں بیان اکثر خصائص امت کا اور رسالہ جگ سون میں حضرت کی نبوت سے تا وفات ان کے صلی اللہ علیہ وسلم داخل کیا گیا، ان آٹھ رسائل میں تخمیناً آٹھ ہزار اور چھ سو اوپر پچاس بیت ہیں اور سرخیوں کے ساتھ نو ہزار بیت ہونگے، چوندکے یہ کتاب مجالس میلاد کیلئے لکھی گئی تھی اس لیے زبان سادہ اور عام فہم اختیار کی گئی اور اس کتاب کے بارہ حصے کے گئے، اول کے چار رسالے چار حزب آرام دل دو حزب، راحت جان ایک حزب، من در پن چار حزب اور من جیوں ایک حزب قرار دیئے گئے، یہ کتاب اتنی مقبول ہوئی کہ کئی مرتبہ مدارس میں چھپی اور آج تک اکثر گھروں میں میلاد کی مجلسوں میں پڑھی جاتی ہے،

ان رسائل سے مقصد شاعری نہیں تھا، بلکہ عوام الناس کی اطلاع ان کا مقصد اصلی تھا، اس وجہ سے زبان دکھنی اختیار کی تا کہ سب کی سمجھ میں آوے

"ان رسالوں میں شاعری نہیں کیا ہوئی بلکہ صاف و سادہ کہا ہو اور اردو کے جھاکے میں نہیں کہا گیا واسطے کہ رہنے والے یہاں کے اس جھاکے سے واقف نہیں ہیں،

نہ دولا یہ سخن شعرا کے ڈھب سے لکھا ہو صاف و سیدھا دو سبب ہم
اول پاس احادیث صفا کیش لکھا ہو ان کوں جوں تھے بے کمر
[و بیش]

کہا ہو ترجمہ اخبار کا جب تو کیوں دخل اس میں پاوے
[شعر کا ڈھب]

بھی یہ نسخہ کہ ہے اس فی بنا ہیئنگا عوام الناس خاطر
[میں نادر]

نزاکت شجر کی وہ جانتے نہیں دقائق اس کے کچھ پہچانتے نہیں
کہا صاف اس لئے یہ نظم مرغوب کہ تاسب امیاں سمجھیں اسے خوب
اگر بھاکہ میں اردو کے میں کہتا کوئی اسکوں یہاں کے لوگوں سے
[شہ چہتا]

اس سے پہلے دکھنی میں بہت سی کتابیں لکھی گئی تھیں
مگر ان میں بہت سی بے اصل روایتیں تھیں، اس صحت کے
ساتھ کسی نے آنحضرت صلعم کا تذکرہ مرتب نہیں کیا تھا
چنانچہ خود کہتے ہیں،

”اے بھاٹی یہ رسالے دکھنی میں ہیں کرکر سہل اور سرسری
نجان، کیا واسطے کہ بڑے معتبر کتب سے تحقیق کرکر لکھا
ہوں، اگر وہ تمام کتابیں تو دیکھینگا یا کسی سے سنیگا تو تجھے
قدر ان رسالوں کی معلوم ہوینگی، اے بھاٹی اگر تجھے ان
رسالوں میں کہیں شبہ ہووے تو اپنے وہم و گمان سے اعتراض
نکر جاوے۔ ان کتابوں میں کہ ان رسالوں کے اصل اور ماخذ ہیں نظر
کر، کیا واسطے کہ میں بہت تحقیق و تحقیق کرکر لکھا ہوں،
ان کتابوں سے بھی مقلدان کے مانعہ نہیں لیا ہوں جاوے ان
میں جو اصم تھا سو اخذ کیا ہوں“

ہے بہت دکھنی کتابوں کا بیانی بے گمان موضوع و بے اصل اے میاں
جیسا فتاحی لکھا ہے معجزات اکثر اس میں ہے غلط ہور
[جھوٹ بات]

ہوریوں نور و شہانیل کا بیانی ہوریوں معراج ناعہ اے میاں
ہور وذات شاع کا ذکر اس خط اکثر ان نسخوں کا مضہوں ہے غلط
جو ہے بے اصل و غلط اے نپک نام اسی کے تیں پڑھنا وسننا ہے حرام

متفق ہیں اہل علم اس بات پر
شاہ کے احوال میں ہیں بے نظیر
دور ہیں سب لبریز از عشق و ادب
بانت میں میرے نہیں ہے کچھ اختلاف
ہیں نسخے بہت دکھنی ہے برادر
محدث پاس جھوٹ اس کا عیاں ہے
حرام ہے اس کا پڑھنا اور پڑھانا
ہے بے شک ترجمہ اخبار کا سب
نہیں کذب و غلط کوں اس میں
[کچھ بار]

دیا ہوں داد اپنے دل کے حب کا
نہیں دیکھا ہوں کوئی نسخہ منہ
[میں]

تو صدق اس بات کا بوجینگا اس آن
نظم میں اس کے زباں کھولیا نہیں
فارسی میں بھی ہے اے روشن رواں
ذیں ہیں ان دو زباں سے آشنا
فائدہ تا اس کا پونہچے سب کے تین
آگاہ نے یہ تذکرہ بھی بہت مختصر لکھا، کیونکہ لرگون

میں مطول کتابوں کے پڑھنے کا ذوق جاتا رہا

خصوصاً نہیں سیر کا ذوق کس کوں
گتے ہیں شغل میں دنیا کے
[دن رات]

نہیں ہے کوئی بھی طالب اس
[یقین کا]

خاص کر در ذکر سالار بشار
پن میرے آٹو رسالے ہے گھنچیر
ترجمہ ان میں حدیثوں کا ہے سب
فخر نہیں کرتا ہوں میں اے سینہ صاف
اگر چہ معجزوں کے ذکر اندر
وہ اکثر غلط اس کا بیاں ہے
حدیثوں میں نہ ہی جسکی دکانا
کیا ہوں جو بیاں میں معجزات اب
صحیح ہیں سب روایات اسکے ہاں
نکالا ہوں خلاصہ کتے کتب کا
پن اس اسلوب و اس ترتیب کے تین

اگر دیکھینگا توں جب وہ کتاباں
کوئی خصائص آج تک بولیا نہیں
ہے عربی میں خصائص کا بیاں
عورتاں ہو رامیاں سب اے فتا
اس سبب دکھنی کیا یہ نظم میں

آگاہ نے یہ تذکرہ بھی بہت مختصر لکھا، کیونکہ لرگون

نہیں ہے علم کا اب شوق کس کوں
بہ جوش حرص سب مردان و عورات

نہیں ہے کس کی ہرگز داد دینی کا

نہ شاہ انجیا کا کوئی عاشق
 لکھا اس واسطے میں مختصر کر
 نہ اس کے ذکر کا ہے کوئی شائق
 پڑھے تا اس کوں ہر کوئی اے
 [برادر]

روز و شب اس کام میں ہے مشغول
 ہزل کے باتاں میں ہے چالاک
 دین کے کاماں میں ہے ہر کوئی
 [مست]

آگاہ کا خیال تھا کہ ربیع الاول کے ابتدائی بارہ دنوں
 میں مسلمانوں کو عید کی سی خوشیاں منادی چاہئیں، چنانچہ
 امیروں کو حکم دیتے ہیں،

کرنا یوں مولود ہے غربا اوپر
 لازم ان پر ہے کہ اس مہینے بہتر
 ہے امیروں کے اوپر حکم دگر
 سخی کرنا آپنے مقدور بہر

شہر کے کوچوں کو چھڑوانا تمام
 کرنا اس میں بھوت زینت دلفروز
 ہر طرف مولود کا دینا رواج
 جن کوں استعداد ہے تازی پڑھیں

فارسی داناں پڑیں نہ فارسی
 نہیں عربی فارسی میں جنکوں رات
 غیر بدعت کی کہ ہے مذموم و شوم
 کہ نہ پہنچے اس کو ہرگز کوئی طرب

جب دصاری روز میلاد مسیح
 مومنان اولیٰ ہیں جو شک اے فتا
 دیوین ایسا بھجت و عشرت کا داد

غلغلہ عیدیں کا یہاں جاوے دب
 انبساط و جشن کرتے ہیں صریح
 تا بروز مولود خیر الدوری
 کہ نہ ممکن ہووے اس پر کچھ زیاد

عام لوگوں کو بدعت سے بچنے کی تاکید کی ہے اور اس کی

بجائے اعمال صالحہ اور اطعام طعام کی ترغیب دلائی ہے،

پن یہ سب برکات تب پاویں گے تو کہہ بصدق اس کو بجالاویں گے تو

ہو تو بدعت سے کریں گے احتراز یعنی ان روزوں میں اسے با امتیاز

مت چراغوں میں تو ڈال اپنا مزاج روشنی پس ہے بقدر احتیاج

راگ و رنگ سے بھری ہے واجب ہزل و بازی میں نہیں رات صواب

[اجتناب]

اپسے جو کاماں ہیں ان سے منہ پھرا تا دوازے تجھ کو شاہ دوسرا

خاص بارہ دن تلک اسے اہل شوق اس عبادت کا رکھو دن رات فوق

جس قدر مقدور ہے تم کو تمام اس قدر البتہ پکواؤ طعام

اہل علم و صالحان کو جمع کر ہو ربخو و عطر سے مجالس کو بھر

تم پڑھو سب مل کو قرآن ہو درود ذکر میں اس کے زباں دل در شہود

جو اٹھے احوال اس شے کے تمام ہوؤ تم پڑھکر انو کو شادکار

دکھائی یا تازی اچھیں یا فارسی دل کے تیں اس سے کرو جو آرسی

آگاہ کی یہ دیرینہ خواہش تھی کہ حرمیں شریفین کی زیارت

کر آئیں، مگر یہ موقعہ شاید ان کو نصیب نہیں ہونگا، اشعار

میں، آپ نے یہ تمنا ظاہر کی ہے،

مدام اس ذکر میں ہے یہ کہینہ کہ چلتا سر سے جاؤی تا مدینہ

رموں وہاں ہو رموں وہاں ہو رعایت سے تیرے یہ سبب ہے آسان

[اٹھوں وان]

گئے ہیں ہوش و حس اس ذکر سے کہ کب جاگیں گے اسے مولا میرے بھاگ

[بھاگ]

نظر سے آپ نے مجھ کو گرامت مجھے دے شہر میں تیرے اقامت

آگاہ نے اپنے زمانہ کی سیاسی کشمکش کا اظہار ان اشعار میں

ہوں اپنے سے یہاں کے دیوت جیزار جہت اس بات سے پاتا ہوں آزار
 ہوا ہے کفر کا یہاں گرم بازار ماسماناں اوپر ہے سخت دشوار
 سے یاں مشکل ان پر آکر ڈا ہے پہاڑ ان کے سر اوپر آپڑا ہے
 کدھر جاویں کہ یہ لشکر ہیں تیرے اگر ہیں نیک و بد چاکر ہیں تیرے
 آگاہ نہ کئی جگہ استغناہ طبعی کیا ہے دعا کی ہے

ار مقصد ام صاحب مدراج یہ ہے کہ ذکر کس کا محتاج
 ام مالک خاموت و ملاکت دے ہاتھ سے تیرے میرا قوت
 نا زور توکل ہے مجھ میں تا بیٹھوں یک جا ہمت سپیں
 نا کسب حلال آتا ہے مجھے یہ دشواری ظاہر ہے تجھے
 یا مجھ پر توکل کر آسان یا کسب حلال ام شائے جہاں
 یا مخزن نعمت سے تیرے دے روزی رحمت سے تیرے
 یہ کتاب غالباً سب سے پہلے سنہ ۱۲۶۲ء میں سید احمد ندوی مدظلہ
 مولوی باقر آگاہ کے اہتمام سے اور جناب جعفر صاحب کی تصدیق
 سے مطبع کشن راج مدراس میں طبع ہوئی ، اس کے بعد کئی مرتبہ
 چھپی اور ذروخت ہوئی ، ضرورت ہے کہ اس کا ایک عمدہ اور تصحیح
 انڈیشن چھاپا جائے

۲۔ رسالہ عقاید۔ اس مشنوی میں اہل سنت و الجماعت کے
 عقاید بیان کئے ہیں ، اس کے اشعار کی تعداد چار سو بیس ہے ،
 سبب تصنیف یوں بیان کرتے ہیں ،

کتاباں ہیں عقاید بیچ ہر کیں ولے دکھنی زباں میں کہیں دسے نہیں
 عوام الناس کوں ہوو عورتاں کوں نہیں جو آشنا ہیں فارسی سوں
 ہے فرض عین مرداں پر سراسر سکھاندا ان کو اندام پیہویر
 کیا ہوں میں بیباں اس نظم اندر عقاید اہل سنت کا سراپ

کھا نہیں میں کبھی دکھنی میں اشعار مجھے ہے شعر کہنے سے بہت عار
 ولے یہ نظم بدولیا بالضرورت پڑھے تا اس کو ہر امی و عورت
 یہ رسالہ بھی کئی بار چھپ چکا ہے ،

۳ — تحفۃ النساء - اس مثنوی میں حضرت فاطمہ زہرا ،
 حضرت زینب حضرت رقیہ - حضرت ام کلثوم - حضرت خدیجہ -
 حضرت عائشہ - حضرت حفصہ - حضرت زینب بنت جحش -
 حضرت سودة - حضرت ام سلمہ - حضرت زینب بنت جحش -
 حضرت جویریہ - حضرت ام حبیبہ - حضرت صفیہ - حضرت میمونہ -
 حضرت ماریہ - حضرت ریحانہ سیدہ فاطمہ صغری - سیدہ نفیسہ -
 سیدہ عائشہ - سیدہ ام الخیر فاطمہ سیدہ ام مہد عایشہ -
 سیدہ رابعہ بصریہ - سیدہ معاذہ ، سیدہ شجرانہ سیدہ عقیقہ ،
 سیدہ فاطمہ خراسانیہ ، سیدہ ام علی ، سیدہ ام مہد سیدہ رابعہ
 ثانیہ ، سیدہ حکیمہ کے مناقب بیان کیے ہیں ، یہ رسالہ خاص
 طور پر عورتوں کیلئے لکھا تھا ، چنانچہ کہتے ہیں ،

امت میں نبی کہ جو ہیں عورات افضل ہیں سب عورتاں سے سن بات
 لکھتا ہوں میں اس کتاب اندر احوال نام کا ہے برادر
 اس شاہ کے دختران کا احوال اس شاہ کے عورتاں کا احوال
 امت میں جو عورتاں تھے کامل تھا قرب خدا کا ان کو حاصل
 آغاز کیا ہوں فاطمہ سوں کیا واسطے ار ہے سب کی خاتون
 عالم میں جو عورتاں ہیں اکمل ان سب سے فاطمہ ہے افضل
 یہ قول صدیق ہے اے برادر اس مت پو ہیں اہل علم اکثر
 یہ نسخہ کہا ہوں بہوت آسان تا اس کو سب امیاں کرے گیاں
 یہ نسخہ کہ ہے عجیب و نادر مخصوص ہے عورتاں کے خاطر
 عورات کے واسطے بجا ہے نام اس کا بھی تحفۃ النساء ہے

اس رسالہ کے جملہ ابیات آٹھ سو ہیں اور یہ سنہ ۱۱۸۵ ھ میں

لکھا گیا تھا ،

ہیں آٹھ سو اس کے جملہ ابیات پڑھنے میں ھ اس کے بہت برکات
 گیارہ سو اوپر تھے پمچ و ہشتاد ہجرت سے بنا ھ تب یہ رکھ یاد
 یہ رسالہ دہی کئی بار چھپ چکا ھ ،

۴ — محبوب القلوب - یہ مثنوی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی
 رحمۃ اللہ علیہ کے حالات پر ھ ، اس کا ماخذ زیادہ تر بھجۃ الاسرار
 ھ جو شیخ نورالدین علی شطنوفی شافعی کی ایک قابل قدر
 عربی تصنیف ھ ، شیخ موصوف دو تیس واسطوں سے شیخ عبدالقادر
 جیلانی کے مرید تھے ، انہوں نے اپنے بزرگوں سے سن کر شیخ
 جیلانی کے مستند حالات قلمبند کئے تھے ، آگاہ طریقہ قادری تھے ،
 کرنٹک میں عبدالقادر جیلانی کی ذات سے لوگوں کو بڑی عقیدت
 ھ ، اس لئے ہر سال مجالس میلاد منعقد کی جاتی ہیں اور بڑے
 اہتمام کے ساتھ قصابی خوانی ہوتی ھ اور مواعظ سنائے جاتے
 ہیں ، عوام کی اصلاح اور ان کے رشد و ہدایت کیلئے آگاہ نے
 یہ ضروری خیال کیا کہ عام فہم دکھنی زبان میں شیخ عبدالقادر
 جیلانی کے مستند حالات پیش کیے جاقییں ، چنانچہ سنہ ۱۲۰۶ ھ
 میں آگاہ نے یہ کتاب لکھی ، بھجۃ الاسرار کی تعریف کرنے
 کے بعد لکھتے ہیں ،

وایہ ہیں سب عربی یہ کتاباں نہ پڑھ سکتے ہیں ان کو فارسی
 [خوان] لکھ اس واسطے کہ تک اختیار
 ولیکن امیاں اور اکثر عورات سوجھتے نیں ہیں بالکل فارسی بات
 کہا ہو اس لیے یہ نسخہ منظور کہ ہووے سب کو آسانی سے مفہوم

وہ سب جہیں عوث کے تا کچھ مناقب
کہ حق کیا کیا دیا اسد و مراتب
جہت نسخوں سے یہ مضموں لیا ہوں
جہت تحقیق سے اس کو لکھا ہوں
خلاصہ ان کتابوں کا میں لیکر
کیا ہوں درج اس نسخے کے اندر
لکھا ہوں صاف یہ نظم ہے برادر
کہ ہے کام امیوں سے اس میں اکثر
لطف شہر کی وہ جانتے ہیں
نزاکت اس کی کچھ پہنچانتے ہیں
بھی اردو کی زباں میں نہیں کہا میں
کہ اس بھاکے کو یاں کوئی جانتا نہیں
اس کے کل اشعار کی تعداد اچار ہزار ترسٹھ ہے ، چنانچہ
خود ہی کہتے ہیں ،

تسا ششم سال بارا سو اپر جب
بفال خورش ہوا ہے یہ مرتب
تمام ادبیات اس کے ہے مساعد
ہوے چار الف و ترسٹ بے قصاید
آخر میں پچپن پچپن شعر کے دو قصیدے ہیں ، جن میں
سچد عبدالقادر چیلانی کی مدح کی ہے ، پہلے قصیدہ کا مطلع یہ ہے ،

پڑا ہوں ورطہ اندود و محنت میں بے حیرانی
میری اب دستگیری کر تو ہے محبوب سبحانی

دوسرا قصیدہ ذوالہطلعین ہے ،

کیوں حسن کا دکھاوے ہے کرو فر آفتاب
ڈکے دور کر نقاب کہ ہوشیر آفتاب
کرتا ہے لعل سنگ سیہ کوگر آفتاب
تو جام می کر لعل سے اپنے کر آفتاب

اس کتاب کی ابتدا میں ایک نثری دیباچہ ہے ، اس میں
لکھا ہے کہ اسرار تصوف اور حقایق سلوک کے بیاں سے آگاہ نہ
قصد احتراز کیا ہے ، کیوں کہ یہ چیزیں عوام کی سمجھ
سے باہر ہیں ،

”ملفوظات طیبات اس جناب بادرکات کے حقایق و اسرار و حقایق سلوک میں باتفاق اولیا ہے نظیر میں نہیں لکھا ہوں کیا واسطے کہ جن لوگوں کے واسطے یہ رسالہ شاہے، سرگز اس کو سوجہ نہا سکینگے،“ یہ کتاب بھی کئی مرتبہ چھپ چکی ہے، ہ — ریاض الجنان۔ یہ مثنوی اہل بیت کے فضائل میں ہے، اس میں ایک مقدمہ اور بارہ روضہ ہیں، دیباچہ میں حمد و نعت اور ان کتابوں کی تفصیل کے بعد جن سے اس کتاب کے لکھنے میں مدد لی گئی ہے، تحریر کرتے ہیں،

”بعض علماء ان مناقب اشرف کو فارسی کتابوں میں سیر کے درجہ کرتے ہیں، لیکن کوئی کتاب مستقل اس بیاب میں اب تک دیکھنے میں نہیں آئی ہیں، پس تصنیف ہوڈا اس کا فہدی زبان میں معلوم، مگر یہ کہ ولی ویلوری و شیدائے حیدرآباد دکنی زبان میں در نسخہ منظوم لکھے ہیں، ان کا نام روضۃ الشہداء اور روضۃ الاطہار مناقب عترت اخیار کے ان دونوں میں بہت کم ہیں، بلکہ نہیں ہیں، واقعات شہادت کے کچھ تفصیل کیے ہیں اور اکثر بیاب دونوں کا غلط ہے اور بے اصل ہے جیسا انتقام چہما عکاشہ کا آنحضرت صلعم سے،“ پھر آگے چل کر لکھتے ہیں،

”اکثر اہل سیر اس فن کے تساہل و سہل انگاری کے تیس شیوہ اپنا کر کر تواریخ کے لکھنے میں ضبط و تدقیق نہیں کرتے بلکہ رطب و یا بس جو پائے سو لکھ گئے، اس جہت سے ان کی کتابوں میں غلط باتیں اور بے اصل روایتیں بہت پائی جاتی ہیں، جیسا حبیب السیر اور روضۃ الصفا اور روضۃ الشہداء بخلاف

ثقات حدیث کہ کہ تصانیف ان کی غایت تحقیق سے موزوں اور نہایت تحقیق سے مشہور ہیں“

پھر بعض جاہل سنیوں کے متعلق جو شیعوں کی ضد میں حضرت علی اور عام اہل بیت کی تعریف کرنے سے کتراتے ہیں اپنی سخت نا پسندیدگی ظاہر کرتے ہیں‘

”اے بھائی جیسا اس وقت رفض کا بلوی ہے ویسا ہی کہیں بعضے جاہلوں میں تعصب کا غوغا ہے‘ ایسے متعصبان حضرت امام شافعی رضی اللہ عنہ کو رفض کی طرف منسوب کیے تھے‘ اور ایسے متعصبان امام ابو عبد الرحمن نسائی کو رضی اللہ عنہ آزار دے تھے یعنی جب وہ بزرگ دمشق میں آیا حضرت امیرالمومنین علی کرم اللہ وجہہ کے مناقب میں یک کتاب بنایا‘ اہل شام اس پر بلوی گئے‘ کہ حضرت شیخین رضی اللہ عنہما کے مناقب میں بھی کتاب لکھنا تھا‘ وہ بزرگ جواب دیا کہ اس ملک میں حضرت امیر کرم اللہ وجہہ کے جناب سے مندرخان بہت ہیں‘ حضرت شیخین رضی اللہ عنہما کے جناب میں کوئی مندرخان نہیں‘ اس لئے اوس جناب کے فضائل میں کتاب لکھا ہوں‘ باوجود اوس کے بھی وہ خارجی مشرکان اوسے بہت آزار پہنچا دے‘

اے بھائی یہاں بھی بعضے مردم اس طور کے ہیں اگر مناقب حضرات خادما ثلاثہ کی رضی اللہ عنہم اوس سے کہے تو ولولہ و طرب اُن میں پایا جاتا ہے‘ و اگر مناقب حضرت امیر رضی اللہ عنہ کے کہے تو چنداں خوشی و جوش نہیں کرتے ہیں‘ بلکہ کسی بھادے سے اور اصحاب کرام کے ذکر طرف آتے ہیں‘ یہ طور خروج و رفض کے خاستان کا ایک پھانٹا ہے‘ سنی پاک مشرب

کا طریقہ دیوں ہے کہ اگر ذکر حضرت صدیق اکبر کا آورے تو ایسا مشتاق ہو کر سنے کہ گویا صدیقی ہے ، اور حضرت عمر کے ذکر میں فاروقی ہووے اور حضرت عثمان کے ذکر میں عثمانی ہووے اور حضرت علی کے ذکر میں علوی ہووے رضی اللہ عنہم ، بدستور حضرت امام حسن کے ذکر میں حسنی ہووے اور حضرت امام حسین کے ذکر میں حسینی ہووے علی جدہما و علیہما الصلوٰۃ والسلام ،

حمد و ثنیت کے بعد لکھتے ہیں

سارے اوصاف اوں کے بالتفصیل عربی فارسی میں ہیں بے قیل
امیاں اور عورتاں اکثر رکتے نہیں ہیں یہ دو زباں سے خبر
اور ہندی میں جو لکھے ابیات نہیں ہیں اوں میں مناقب حضرات
ہے شہادت کا اوس میں ذکر فقط سو دہی اکثر بیاں ہے اوس کا غلط
اس لیے میں بنایا یہ منظوم تا بآسانی سب کو ہو مفہوم
اس میں لکھتا ہوں کچھ مناقب آل ایک با اختصار و با اجمال
ہیں سند اس بیاں کے جہوت کتاب کہہ ہیں تحقیق میں وہ لب لباب
جو یہ نسخہ میں ذکر ہیں یک یک ترجمہ ہے حدیث کا بے شک
صاف اس واسطے لکھا ہوں میں تا سمجھ ہووے خوب اوں کے تپیں
شاعری کا نہیں ہے اوس میں ڈھب تا نہ ہو ذہن کو اندو کے تحب
اور اردو زباں میں جولانیں کہ نہ سمجھینگے اوس زباں کے تپیں
ڈھیٹ دکھنی میں بھی نہیں بولا نظر آیا مجھے یہ طور اولا

خاتمہ میں اس کتاب کی اہمیت جتاٹی ہے

سرسری دیکھ مت اوسے زہار

اور دکھنی کتب طرح اے یار

اسکا سنہ تالیف سنہ ۱۲۰۷ھ ہے اور اس کے کل اشعار کی تعداد

تین ہزار نہادوے ہے ، چنانچہ خاتمہ میں کہتے ہیں ،

بیب ڈھے بارہ سو اور سات برس تب جناح نے نہایت اقدس
 دینے کے آیات اوس کے تین ہزار اور سو پچھتر بار تکرار
 یہ کتاب بھی چھپ چکی ہے

۶ — تحفۃ الاحباب در مناقب اصحاب - اس مشنری میں
 بارہ جلیل القدر اصحاب کرام کے مناقب بیان کیے ہیں اس کی
 ابتدا میں ایک نثری دیباچہ ہے اس میں کہتے ہیں
 ” اے بھائی اکثر ہلکے سبب دکھنی کتاباں جتانے والے بیابان
 میں ایسے بہت غلط کیے ہیں کہ اس زبان کو بے اعتبار کر دے
 اس لیے علماء ان کتابوں طرف التفات نہیں کرتے ، آج تک کوئی
 کتاب دکھنی صحیح و معتبر میری نظر میں آئی نہیں ، بعضے
 ان سے سرتاپا جھوٹ سے بھری ہیں ، اور بعضوں میں جھوٹ
 زیادہ ہے ، اور بعضوں میں جھوٹ کم ہے ، روایات موضوع کا
 سننا اور سنانا اور پڑھنا اور پڑھانا اشد حرام ہے اس بات پر
 سب علماء کا اجماع ہے ، شکر خدا تعالیٰ کا کہ میرے تمام رسائل
 بہت صحیح و معتبر و نہایت مضبوط و مدلل ہیں کوئی محدث
 اور صاحب علم کو مقدور نہیں کہ اس کی کوئی روایت پر
 حرف رکھ سکے “

یہ کتاب پندرہ ابواب پر منقسم ہے اور ہر ایک باب کی
 مختلف فصلیں ہیں ، پہلے باب میں صحابی کی تعریف ، اثبات
 صحابیت کثرت اصحاب ، عدالت اصحاب ، تعداد طبقات اصحاب ،
 عدد خلفاء و نقبا وغیرہ پر بحث کی ہے ، دوسرے باب میں وہ
 آیتیں پیش کی ہیں جو صحابہ کی شان میں نازل ہوئی ہیں ،
 تیسرے باب میں احادیث پیش کیے ہیں اس کے بعد چار
 بابوں میں چار مشہور خلیفوں کے مناقب بیان کیے ہیں ، یہ
 چاروں باب بہت طویل ہیں اور ہر ایک باب کئی فصلوں پر

مذکورہ ہے ، باقی کے آٹھ ابواب میں حضرت امیر حمزہ حضرت عباس ، حضرت زبیر ، حضرت سعد بن ابی وقاص حضرت عبدالرحمن بن عوف ، حضرت طلحہ ، حضرت ابو عبیدہ بن جراح اور حضرت سعید بن زید (حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے بھنوٹی) کے مختصر مناقب بیان کیے ہیں ،

بعد و نہت اور مناقبت غوث و مدح ابوالحسن قریبی کے بعد لکھتے ہیں ،

فارسی میں بھی ہیں کچھ اے
[اہل حب

بوج نہیں سکتے ہیں یہ دونوں زبان

تا سبج ہووے مفضل اوں کے تیں

تا سبج اس کی نہ ہو مشکل کسے

شاعری کا اس میں نہیں لاتا ہوں

[ڈھب

نہیں ہیں اوس دھاکے سے اکثر

[آشنا

اس کے بعد اپنی گذشتہ

ذکر میں ختم رسل کے بیشتر

کر دیا ہوں وزن ہر ہر کا جدا

ہو لکھا بعد اوس کے محبوب القلوب

ہو لکھا بعد اوس کے ذکر آل جان

وہ رسائل سر بسر ہیں دلپذیر

اب میں لکھتا ہوں خدا کے فضل سے

اوس میں اوں چیزوں کا کرتا ہوں

[بیان

بولتا ہوں وہ مناقب کھولکر

نام اس کا تحفۃ الاحباب ہے

مونس جان اولی الالباب ہے

خاتمہ میں اس کتاب کی اہمیت کے متعلق لکھتے ہیں

”چچہ ہے ہندی زبان کا اس میں ڈھب
معنیہ اوس کے ہے حقیقت میں عرب
از عنایات کریم کارساز

کردیا میں نے دکھن کے تیں حجاز

نیں کیا ہوں کوتھی اس میں نری
دیکھتے ہیں ہرگز اسے تو سرسری

میت سبک جاں اس کو دندی ہے ککر
کر تامل سے تو خوب اوس پر بظور
ضبط دور تدقیق میں بہتر ہے جان
بہوت عربی فارسی سے بہائی جان

اس کتاب کو صاف و سادہ لکھنے کی وجہ یہ بتائی ہے

شعر کا ہرگز نہ لایا اس میں ڈھب
صاف بولا ہوں اسے از سبب
پہلے یہ ہے کہ عوام اسے نیک نام
جانتے نہیں شعر کی دقت تمام

وجہ دیگر یہ ہے ذکر صاحب
ترجمہ اخبار کا ہے ارتیاب

شعر کی دقت سے نسبت کیا اوسے
جوں حدیثوں میں ہے وں کہنا اوسے

تیسرا یہ ہے کہ تمہیدات میں
استعارات اور تشبیہات میں

دور دتے مضمون کے کرنے میں تلاش
دور لطیف انداز کے کرنے میں فاش

شاعری کا صرف اگر کرتا میں فن
دیتا وہاں جوں چاہئے داد سخن

ہوتا یہ نسخہ مطول بالضرور
ہمتیں مردم کہ ہیں اب پر قصور

نہیں ہے بالکل اون سے امید اس قدر
کہ پڑھیں وہ شوق سے یہ مختصر

پس کروں میں کس دھروسے پر دراز
دیکر اوس کی شاعری کا جگ و ساز
اس کہ باوجود اپنے کمال کی تعریف کی ہے

باوجود اس کہ میں در بعضے محل
کر گیا ہوں خوب اس فن پر عمل

ہر سبب اتے بھائی اس نسخے بہتر

اور در دیگر رسائل سرچس

بہت صفوت سے کہا ہوں شعر میں
دیکھ ڈکھ انصاف سے اون سب کے تین

کردیا ہوں اس کی میں ترکیب چست
ترجمہ اخبار کا بولا درست

نہیں کیا ہوں کچھ کم و بیش اس میں میں
صاحب فن بوجہ اس محنت کہ تیں

اس کے بعد عربی، فارسی اور اردو زبان پر اپنی قدرت
جٹائی ہے اور سودا اور نصرتی پر تفاخر کیا ہے

دیکھ تو ہندی کتابوں کو سبھی
ہر قصاید ریختونگو دیکھ پھی

کیوں ہیں سب الفاظ وہ زیر و زبر
خاص تازی فارسی ام باخبر

مجھ کو رب میرا کیا قدرتیتی
کہ کہے القصص منکیر نصیری

کھولوں گے اردو کے بھاکے میں زبان
سود سب سودا کا ہو جاوے زیاں

جوں دیا ہندی میں جس مجھ کو خدا
فارسی تازی میں یوں اپکا کیا

فخر نہیں کرتا ہوں میں اے نیک نام
دیکھتے تینو بات میں میرا کلام

یہ کتاب سنہ ۱۲۰۷ھ میں تالیف ہوئی تھی اور اس کے کل

اشعار تین ہزار چار سو چھییس ہیں۔

درسین دیک الف و دو صد اور سات

فضل حق سے ختم پایا خوب دھات

ہینگے سب ابیات اس کے بے گماں

سہ ہزار و چار سو چھییس جاں

اس کتاب کا ایک قلبی نسخہ مدراس کے سرکاری قلمی کتب خانے

میں ہے اس کے کاتب میں حسین علی کرمائی ہیں، ختم

کتابت کی تاریخ سلخ ذی الحجہ سنہ ۱۲۰۸ھ ہے، یہ نسخہ مصنف

کی زندگی میں لکھا گیا ہے اور اس میں جو بیتن السطور

دو اشہ ہیں وہ غالباً مصنف ہی کے قلم سے لکھی گئی ہیں،

۷۔ فراید در فواید۔ یہ تقریباً ایک سو بیس صفحوں کا ایک

رسالہ ہے اس مثنوی کی ابتدا میں نشر میں ایک دیباچہ ہے،

اس کے بعد اصل کتاب کو ایک مقدمہ ستائیس ذوائد اور ایک

خاتمہ پر تقسیم کیا ہے اور ہر ایک فائدہ کے ماتحت ایک

خاص عنوان پر بحث کی ہے

اس میں اقسام وحی کیفیت وحی، نزول قرآن پر آسمان اول، مدت نزول پر آنحضرت صلعم، قرآن کے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر نازل ہونے کی وجہ، مکی اور مدنی سور و آیات کی تفریق، سور و اجزا و آیات کی تعداد اور ان کے نام، فضائل و خصائص قرآن مجید، جمع قرآن اور وہ اصحاب جنہوں نے اس کو جمع کیا، ہر ایک صحابی کے قرآن کی ترتیب، قرآت سبعہ، اصحاب کرام میں قاریوں اور حفاظ کی کیا تعداد تھی، آداب و عجائب تلاوت قرآن مجید، وسعت معانی قرآن و اعجاز قرآن، احادیث وحی کی ایک قسم ہے یا نہیں؟ ان ذہنوں کا بیان جن کو عرش کے نیچے جگہ ملیگی اور جن کو دو اجر ملیں گے، اولاد سیدانی کی سید نہیں ہے۔ سات چیزوں کا قبول کرنا سنت ہے اور ان کا پھپھرنا مکروہ ہے، سرور عالم دورہ لگائے یا نہیں، موم جتنی کی شمع آنحضرت صلعم نے استعمال کی، شرعی ضیافتیں کیا ہیں، ان مضامین پر بحث کی ہے۔ مقدمہ میں ذرا تے ہیں۔

پس از حمد خدا و نعت مختار
میں لکھتا ہوں فوائد کئے سن اے یار

نہیں ہر فائدہ کو اس کے جوڑا
کروں جو وصف میں اس کا ہے تھوڑا

یہ نسخہ گرجیہ ہے ہندی میں منظوم
بھی ہے اجمال سے ذکر اس کا مرقوم

ولہ بحر ہدایت کا گہر ہے
طاسم گنج قرآن و خبر ہے

یقینی کے باغ کا وہ تازہ پھل ہے
رواق دین کا شمع ہے مثل ہے

ہے ہندی کر کے اس کو سہل مت جان
 بغور فکر اوس کی قدر پہچان
 کر اس نسخے کو دن رات اپنا گلہار
 تو رہ نعت شوق دل سے اس کا گلہار

کہا دوں صاف اسے ہندی زباں میں
 کیا نہیں شاعری کچھ اس جیاں میں

عوام الناس ہر عورات یکسر
 کریں تا اس کو آسانی سے ازبہر

ہے زبدۂ کئی کتاب معتبر کا
 خلاصہ ہے تفاسیر و خبر کا

فرائد در ذوائد اس کا ہے نام
 خدا اس کو کرے خوبی سے اتھام

یہ رسالہ سنہ ۱۲۱۰ھ میں تھام ہوا تھا جیسا کہ خود ہی خاتمہ میں
 ظاہر کیا ہے -

بصمد اللہ کہ یہ دل کش رسالہ
 کہ قرآن و خبر کا ہے رسالہ

بہت جلدی سے اتھام پایا
 چشمہ اسرار کو جلوہ میں لایا

جسے ہے علم دیں ہر شوق جانی
 کرینگا اس کی پوری قدر دانی

تھے بارہ سو پتہ جب دس اے گرامی
 بشہر صور پایا ہے تھامی

تھام ابیات اس کہ جو ہیں سب رس
 ہر وہ ہیں یک ہزار و پان صد و دس

تصدق سے محمد کے الہا

خبر اس نسخے کے تیس مقبول دہا

حیات و موت کو ملت میں اس کے

تو میرا حشر کو امت میں اوس کے

۸ — گلزار عشق - یہ مثنوی مصنف کی ایک معرکہ آرا

تصنیف ہے ، اس میں رضوان شاہ اور روح افزا کے قصہ کو

نظم کیا ہے ، رضوان شاہ چین کے بادشاہ کا قابل بیٹا تھا ،

باپ کے انتقال پر سلطنت کا مالک بنا ، ایک دن شکار کیلئے

نکلا ، ایک ہرن کا پیچھا کیا مگر وہ ایک چشمہ میں جا کر

غایب ہو گیا ، رضوان شاہ اندر غوطہ لگاڑا چاہا ، اراکین سلطنت

مادح ہوئے ، آخر اس نے اس چشمہ کے کنارے ایک محل تعمیر

کیا اور دن رات وہیں رہنے لگا ، ایک رات روح افزا باہر

نکل آئی ، کچھ دیر صحبت رہی ، پھر جدائی ہو گئی ، آخر

ایک مدت کے بعد دونوں ایک دوسرے سے ملے اور عیش و کامرانی

کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے ،

اصل قصہ فارسی میں تھا ، منشی فایز نے سنہ ۱۰۹۴ھ

میں اس کو دکنی میں نظم کیا تھا ، اس کا ایک قلمی

نسخہ مکتب خانہ اہل اسلام مدراس میں ہے ، اس کی زبان

قدیم ہے اس کے کل صفحات ۲۵۴ ہیں اور ہر ایک صفحہ

میں دو سطریں ہیں ،

اب یہ نہیں معلوم کہ گلزار عشق کے لکھنے وقت فایز

کی مثنوی پیش نظر تھی یا نہیں ، بہر حال آگاہ نے نصرتی

کے گلشن عشق اور علی نامہ کو دیکھ کر ایک مثنوی کا تصور

قائم کیا ، سنہ ۱۱۹۱ھ میں اس کی ابتدا کی ، مگر چھ سو

اشعار کے لکھنے کے بعد دوسری مشغولیتیں پیش آگئیں ،
اور یہ مثنوی یونہی ادھوری رہ گئی ، آخر انیس برس کے
بعد سنہ ۱۲۱۱ھ میں اس کام کو ہاتھ میں لیا اور اس کی
تکمیل کی چنانچہ خود ہی کہتے ہیں

تدے جب یک ہزار اور نوکم دو سر
بنا اس کا دیباچہ اے گرم رو

گذر گئے ہیں جب اس پر انیس سال
ہوا بدر کامل یہ زیبا حال

کیا اس کے بیتوں کو جب میں عدد
ہوے سہ ہزار اور پان سو خود

اس مثنوی میں قدیم دکنی زبان کی بجائے صاف اور
شستہ زبان اختیار کی ہے ، اس کی وجہ یہ تھی ،

”جب زبان قدیم دکنی اس سبب سے کہ آگے ہرگز

ہو ، اس عصر میں رائج نہیں ہے اسے چھوڑ دیا ، اور محاورے
صاف و شستہ کو کہ قریب روز مرہ اردو کی ہے ، اختیار کیا ،

صرف اس بھائے میں کہنے سے دو چیز مانجھ گئیں ، اول یہ
کہ تاثیر وطن دکن اس میں باقی ہے ، کیا واسطے کہ

اجداد پدری و مادری اس عاصی کے اور سب قوم اس کی بیجا پوری
ہیں ، دوسرے یہ کہ بعض اوضاع اس محاورے کے میرے دل

میں بھاتے ہیں ، از انجملہ یہ کہ تکخیر و تانیشت فیعل نزدیک

احل دکن کے تابع فاعل ہے ، اگر یہ مذکر ہے تو وہ بھی

مذکر ہے اور اگر مؤنث ہے تو مؤنث یہ قاعدہ موافق قاعدہ

عربی کے ہے کہ سید السنہ ہے اور قیاس صدیق بھی اس کی

تائید کرتا ہے برخلاف محاورے اردو کے کہ اس میں حسرت

ذیل کی مشغول کی طرف کر مذکور کو موند اور موند کو
مذکور کرتے ہیں،

اس کی ابتدا میں نثر کے اندر ایک دیباچہ ہے جس
میں دکن اور شمالی ہند کے اہل زبان اور محاورہ کی تفریق
کی ہے اور دکنی شعرا کو ان پر فضیلت دی ہے اس
چند اقتباسات اوپر ذیل ہو چکے ہیں،
اصل مثنوی میں تمام عنوانات شعر میں قائم کیے ہیں
مثلاً مناجات کا عنوان ہے

غنچہ دل کی عرض حیرانی
در حضور نسیم رحمانی

معراج کا عنوان ہے

ذکر معراج صاحب لولاک

پائیس جس کے سپر کے تئیں افلاک

زمانہ فنی نا قدردانی کا شکوہ ان الفاظ میں کیا ہے

یہ سب کچھ ہے لیکن کڑوں کیا علاج

نہ اس دور میں ہے ہنر کا رواج

ہے اب ہزل اور مسخرہ کو قبول

ہنر ہے پتھر اور فضالت فضول

تفاخر میں ارفال ہیں جاچا

ندامت میں اشراف ہیں مبتلا

جہاں لک جو نوع مسلمان ہیں

سو تکلیف و مدحت سے حیران ہیں

سب ہی ہاتھ سے غم کے پامال ہیں

ارافل جو ان میں ہیں ہین با ماں ہیں

پہر اہل نجابت اوپر قہر ہے
حیات ان کی تلخی سے جوں زہر ہے

کرے کوڑی اس وقت کیا ذکر شعر
کہ بدتر ہے دشنام سے ذکر شعر

کرے کوڑی کیوں عزم تصنیف کا
ہو کس طرح سے شوق تالیف کا

اس کا ایک قلمی نسخہ یورپ کے کتب خانوں میں ہے

۹۔ نسخہ متحیرۃ اوج آگاہی، یہ حقیقت میں پانچ مثنویوں

کا مجموعہ ہے، جن کے نام یہ تھے (۱) صبح دوبہار عشق

(۲) ندرت عشق (۳) غرقاب عشق (۴) حیرت عشق (۵) حسرت

عشق، اب تک اس کے نسخہ کا کہیں پتہ نہ چلا، گلدستہ

کرنائیک میں اس کا نام دیا ہے اور لکھا ہے کہ اس کے کل

ادبیات کی تعداد چار ہزار پانچسو ہے

۱۰۔ روپ سنگار۔ یہ بھی ایک مشہور مثنوی تھی، اس کا

نسخہ بھی نایاب ہے، صاحب تذکرہ گلدستہ کرنائیک نے اس

کا تذکرہ کیا ہے

۱۱۔ روضۃ الاسلام، یہ شافعی فقہ کے متعلق ایک منظوم

کتاب ہے جس کو اپنی لڑکی کنیز فاطمہ کے لئے لکھا تھا۔

اس کی ابتدا یوں ہوتی ہے

حمد ہے اس علیم برحق کا

جو ہے فیاض علم مطلق کا

چاہا جس کو چلانے خیر کی راہ

کردیا اس کو فقہ سے آگاہ

جس پتہ کرتا ہے اپنا فضل و کرم

اس کو کرتا ہے علم بے ہدم

حمد و ذمت کے بعد حضرت امام شافعی کی تعریف کی
ہے اور اپنی اردو تصنیفات ہشت بہشت ، فراید در فراید ،
ریاض الجنان ، تحفۃ الاحباب ، تحفۃ النساء ، محبوب القلوب کی
گناہ کے بعد لکھتے ہیں

اب میں لکھتا ہوں کچھ مسائل فقہ
تا خبر دار ہووے سائل فقہ

بعضہ احباب اوس کے تھے خواہاں
چہتہ تھے اوس کے تیس بصد دل و جان

خاصہ نور چشم و جان عزیز
نام ہے جس کا خاطمہ کی کنیز

دل سے شایق ہے علم دیں کی سدا
دیوے توفیق اسے زیادہ خدا

اس کا نام روضۃ الاسلام رکھا تھا ۔ چنانچہ کہتے ہیں

نام اوس کا ہے روضۃ الاسلام
دیوے حق سنپ کوں اس سے دفع تمام

اس کے لکھنے سے غرض یہ ہے کہ عورتیں اس کو پڑھیں
اور وہ لوگ بھی پڑھیں جو فارسی سے واقف نہیں ہیں ۔
چنانچہ کہتے ہیں

تا یہ مذہب میں جتنے ہیں عورات
شوق سے اوس کے تیس پڑھیں دن رات

ہر وہ مردان کہ فارسی نہ پڑھے
رہے پڑھنے میں اس بیان کے اڑے

ابتدا میں امام شافعی کے حالات و مناقب لکھے ہیں ۔
اس کے بعد طہارت و نماز و زکوٰۃ و روزہ و حج کے عام فقہی

مسائل بیان کرتے ہیں۔ معاملات کے متعلق ناسازی طبع کی وجہ سے کچھ نہیں لکھا۔ چنانچہ خاتمہ میں کہتے ہیں

ہیگا بدعت معاملات دراز
طبع میری ہے ضعیف سے ناساز

ہو وہ گر عون مصطفیٰ یا ور
اس بیان میں لکھوں کتاب دگر

اس کے کل اشعار دو ہزار چار سو چوبیس ہیں چنانچہ کہتے ہیں

ہیں سب ادیات اس کے بے تلبیس
دو ہزار چار سو چوبیس

یہ کتاب سنہ ۱۲۱۳ ھ میں لکھی تھی۔ چنانچہ روضۃ دین و اسلام
۱۲۱۳ ھ

محمدی مذهب روضۃ دلنواز سے اس کی تاریخین نکالی ہیں
۱۲۱۳ ھ ۱۲۱۳ ھ

۱۲ — دیوان ہندی۔ یہ مختلف اصناف نظم پر مشتمل ہے، اس کے قلبی نسخے دو جگہ پائے جاتے ہیں ایک جامعۃ عثمانیہ حیدرآباد میں اور دوسرا مکتبۃ ابراہیمیہ حیدرآباد میں ہے اس کی ابتدا میں آگاہ دے بارہ صفحوں کا ایک محرکہ الا را دیباچہ لکھا ہے جس میں مختلف اصناف سخن پر بحث کی ہے اور بتایا ہے کہ ریختہ فارسی کا تابع ہے، اس لیے اس کے ناظموں پر واجب ہے کہ انواع سخن میں قوانین قوافی فارسی سے عدول نہ کریں، اور کاف فارسی سے کاف عربی کو قافیہ نہ لائیں اسی طرح یہ بھی لکھا ہے کہ عربی اور فارسی کے مشہور لفظوں میں حرکات کا رد و بدل نہیں کرنا چاہئے، آگاہ نے

یہ دیوان غالباً اپنی آخر عمر میں ترتیب دیا تھا ، چنانچہ اس دیباچہ کے اختتام پر کہتے ہیں

” یہ حقیر خارس آگے تیس بتیس برس کے کیا فارسی اور کیا ہندی میں سب اقسام شعر میں نظم کیا تھا اور ان سب کو بعد انتقال حضرت مرشد قدس سرہ دھو ڈالا ‘ اس کے بعد اپنی تمام ہندی تصنیفات گناہی ہیں جن کا اوپر ذکر ہو چکا اس کے معنی یہ ہو کہ یہ دیوان گلزار عشق کے جو سنہ ۱۲۱۱ھ میں لکھا گیا ہے بہت بعد کو تیار ہوا ہے ‘

اس دیباچہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آگاہ نے کئے قصائد لکھے تھے ، ان میں سے چند قصیدوں کی خود ہی تعریف کی ہے ، چنانچہ کہتے ہیں ‘

” خصوصاً قصیدہ کافیہ کہ حضرت خیرالبیہ علیہ الصلوٰۃ والتحیہ کے شاہیل قدسیہ با سلوب کفایت و مجاز کہا گیا ہے اور تصور میں ناظم کے منتہاے لطافت و رقت کو پہنچا و قصیدہ لامیہ ہلالیہ کہ تشبیہات تازہ سے لبریز اور مضامین تلاش بلند آوازہ سے شور انگیز ہے ‘ صاحبان استعداد ان دونو قصیدوں کی غرر سے دیکھیں اور داد دیویں “

پھر پہلے قصیدہ کے متعلق لکھتے ہیں

” قصیدہ اول کہ حمد و سپاس حضرت قیوم اجل میں ہے عزوجل ‘ مشبب ہے ‘ اب تک عربی فارسی ہندی میں قصیدہ مشبب حمد میں اس عاصی کو نظر نہیں آیا “

آخر میں لکھا ہے

”مخفی نہ رہے کہ محدث سے مزاج درد مند کی اقسام باسقام
 سے پر گزند رہتی ہے، عجز و ضعف سے انواع کاہن سن بہتے زور
 مطالعہ دوا وین ہندی کا جر کر چتیس برس گزر چکے اس صورت
 اہمال ہم تک شاید کسی محل میں عدول اس محاورہ سے ہوا ہو“
 اگر صاحبان انصاف دیون پادیس خوردہ گیری نہ کریں بلکہ ترکیب
 دل نشین و مضامین رنگین پر من دھریں“
 دیماچہ کے بعد دس قصیدے ہیں، پہلے قصیدہ عا مطلع
 یہ ہے۔

رات کو جو خواب غفلت سے ہوا میں ہوشیار
 صفحہ آفاق میں عبرت سے دیکھا بار بار

یہ تمام قصائد یا تو حمد و نعت میں ہیں یا حضرت
 فاطمہ الزہرا اور حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کی مقبلیت میں
 ہیں، اس کے بعد غزلیں، فرد، رباعیات اور گیارہ قطعات
 ہیں، کچھ ہندی دودھ اور کبیت بھی موجود ہیں،
 پہلی غزل کا مطلع یہ ہے

ام حسن و عشق کو ترے جلوہ سے ابتدا
 ہر عین کو ہے تیری تجلی سے ابتدا

آخری غزل کا مطلع اور مقطع یہ ہے۔

زلف سیاہ کی ترے ہم کیا بکٹ کھائی
 دشوار جس سے ہوئی دن رات نیند آئی

جب قدر دان سخن کا تیرے ہم عشق آگاہ

کیا غم ہے، اگر نہیں ہے، ہوئی اس کی قدر دانی

ہندی شاعری آگاہ کی ہندی شاعری کو تین بہتاز
 حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک قوۂ وہ ہے جو خاص

عوام کیلئے عام فہم دیکھنی میں لکھا گیا ہے ' ہشت چہشت
محبوبی ' رسالۃ عقاید ' تحفۃ النعام ' محبوب القلوب ریاض الجنان
اور تحفۃ الاحباب الی قبیل سے ہیں ' دوسرا وہ جو ادبی ذوق
رکھنے والوں کیلئے لکھا گیا ہے ' اس حصہ میں آگاہی کی دو
عشقیہ مثنویاں گلزار عشق اور خمسۃ متحیرۃ اوج آگاہی داخل
ہیں ' اس میں شستہ زبان استعمال کی ہے ' جو اردو زبان سے
بالکل قریب تر ہے ' اس میں اور اردو میں فرق یہ ہے کہ
فعل کی فاعل کا تابع قرار دیا ہے ' مفعول کا تابع نہیں جیسے
کہ اردو میں ہے کہ استعمال کے وقت جنانا پڑتا ہے ' تیسرا
وہ ہے جو خالص اردو زبان میں لکھا ہے ' اور جس کا نہونہ
ہم کر ان کے دیوان ہندی میں ملتا ہے '

اول الذکر حصہ میں عام طور پر دیکھنی الفاظ اور محاورے
استعمال کیے ہیں ' جیسے جھتر = اندر ' بھار = باہر ' یتی =
اتنی وغیرہ آگاہی فارسی حرف اور ترکیبین بہت استعمال
کی ہیں ' ان کی زبان میں بہت سے الفاظ ایسے ملتے ہیں جو
آجکل متروک ہیں جیسے ہور ' کیتک ' لک ' ٹک وغیرہ ' نیز ان
کے کلام میں زوائد زیادہ پائے جاتے ہیں ' جس کی وجہ یہ ہے ان کا کلام
بندشوں کے لحاظ سے چست اور مضبوط نہیں رہتا ' مگر معلومات
کے لحاظ سے ان کی ہر ایک کتاب بہت اہمیت رکھتی ہے '

دوسرے حصہ کی زبان بہت صاف اور شستہ ہے ' تاہم ان میں بھی
عربی فارسی ترکیبوں کا استعمال زیادہ ہے ' اور متروک الفاظ
بھی زیادہ ہیں ' مگر سلاست اور روانی پائی جاتی ہے ' اور
شاعرانہ تشبیہات اور استعارات بہت عمدہ طور پر استعمال

تیسرے حصہ کی زبان تو خالص اردو ہے، قصائد جذبات سے لبریز ہیں، الفاظ میں بھی شان و شکوہ پایا جاتا ہے، طرز ادا بہت ہی عمدہ ہے، غزلوں میں فارسی کا تتبہج ہے، صفت زبان اور محاورہ کا بہت زیادہ خیال رکھا گیا ہے، حسن و عشق کی واردات کے ساتھ محارفت اور تصوف کے خیالات بھی قلمبند کئے گئے ہیں، چنانچہ چند مثالیں ذیل میں پیش کی جاتی ہیں،

ہرگز وجود میں تو شریک آپ کو نہ جان
تقصیر یہ تری نہ کبھی ہر وہ کی معاف

دنیا ہے گندہ پیر کہ صحبت ہے اس کی زہر
خدا بالغوں کے تئیں نظر آتی ہے نہ عروس

ہے پار کا میرے سینہ میں بود و باش ہنوز
عجب ہے پھر مجھے اس کی ہے کیوں تلاش ہنوز

جلوہ اس کا نہ رکھا کوئی تحین باقی
وہ باطل کا عبت ہرگز ہے چندار ہنوز

پیری میں کٹ گئی سب افسوس زندگانی
دیکھی کبھی نہ ہرگز ہوتی ہے کیا جوانی

ان کے چند اشعار ذیل میں نقل کیے جاتے ہیں، جن سے
ان کے عام اشعار کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے،

ہر اشک میرا تھا رشک یاقوت
ایسے کو تو خاک میں ملایا

کیا ہاتھ میں آیا ترے ام عشق ستہگر
جو ایسے دل کو تو اس طرح جلایا

ذاکارہ و بیچارہ و آوارہ دل آگاہ
الہمتہ لڑے ہرے دلدار کو بھایا

دادر ہم ترا تہاشہ اے دل
اپنے کو تو کیا تراشاہ دل

خیر ہم کس کے آنے کی یہ گلشن
پڑی ہم چوطرف غل خیر مقدم

تکلیف سیر مجھ کو دہم ہرگز اے صبا
مانند ہو مجھ سے سفرنت وطن کے بیچ

نشہ میں تیرے جو سوگتے ہم
بے ہوش دوجگ سے ہوگتے ہم

میں ایک جیتے سے اپنے ہوں تنگ آگاہ
جہاں دیکھتے جس کو تو ہے حیات لئیڈ

میں تیری زلف کے پیچوں میں دل کا جوہا ہوں
کہ اس اندھیرے میں وہ شب چراغ کھریا ہوں

خواب شیریں سے نہ شیریں کو جگایا افسوس
ہرزہ جولان ہے عبث نالہ فرہاد ہنرز

ہے ان دنوں لب جان بخش یاربر سر لطف
بشارت اے دل بیمار اب جیا توئے

قیامت کے خرام باز تیرا دیکھ کر پیارے
کھڑے قہقہے جلالیتی ہے تیرے بار بار آئے

آگاہ نے کئی جگہ سودا اور دوسرے شاعروں سے اپنا مقابلہ

کیا ہے ' ایک جگہ سودا کا مذاق اڑاتے ہیں '

ہیں ایک قطعہ: میں سودا کے یہ دو بیت غریب
کہ معنی ان کے ز انصاف روبراہ نہیں

دیار ہند میں دو چار ایسے ہو گزرے
جنہوں نے باز رکھا مضحکہ سے اپنے تئیں

چمٹاچمٹا خسرو و ذیحی و آرزو و فقیر
 سفن انہوں کا محل کے ہے قابلِ تہسین
 کہا میں سن گئے عجب ہیگایہ دو چار کا قید
 کوئی ایسا حرف تعجب فزا سناہی نہیں
 بہت سے گل کہ ہے ایران جن سے داغستان
 یہ گلزمیں ہیں گلجوش خندہ شیریں
 یہ سرخوشان مہمانی کا اوج موج خیال
 سنے اگر مئے شیراز سروے سرکے چپیں
 چمٹاچمٹا طوطی شکر شکن امیرحسن
 جو ہم صغیر ہے خسرو کا اور قرب آئین
 دوسری جگہ لکھتے ہیں

اس بند میں سودا کی خاطر ہے پریشانی
 اپنے کو یزیدی کہ بیٹھا ہے بے نادانی

اور اب چکا اپنے پر الزام یہ نصرائی
 کہتا غرض ام یارو اس طرح بے نادانی

میں ہوں تو نصاریٰ سے یوں از رہ نادانی
 پوچھا کہ مسلمان ہو برلا وہ ہے نصرائی

آگاہ گر سنے نہکیں نظم یہ تری
 سودا کہے کہ شجر سے میرے نہک گیا

سر سودا چہ ترے شور سا ہے آگاہ
 سلسلہ حشر کا برپا نہ ہوا تھا سو ہوا

اگر چہ یہ سفن بندی ہے آگاہ
 نہ کہرسکتا ہے ہر فہم اس کو ادراک

ہر مصرعہ رسا میرا طوبی سے ہے قریں
کاندھہ پتہ ہے دبیر فلک کے علم مرا

شعر کے گرچہ قلمرو کی میں چھوڑا آگاہ
عرب و ہند و عجم میں ہے مرا داب ہنوز

فردوسی ہو گیا ہے دم دلکشا تیرا
آگاہ تیری طبع کو ہے فیض روض طوس

تلامذہ آگاہ کی فیض تربیت سے ان کے بہت سے شاگردوں
ہے شاعری میں بہت نام کمایا ، اس کی ایک مختصر فہرست
ذیل میں درج کی جاتی ہے ،

۱۔ نامی یہ آگاہ کے مشہور اور نامور شاگرد تھے ، ان کا
نام غلام اعزالہ دین تھا ، نامی تخلص کرتے تھے ، یہ حامد علی
خان گوپاموی کے فرزند ارجمند تھے ، سنہ ۱۱۸۱ھ میں پیدا
ہوئے ، آگاہ سے علم و ذہن حاصل کیا اور ان سے اپنے اشعار کی
اصلاح لی ، ان کی شادی نواب سلطان النساء بیگم صاحبہ بنت
نواب محمد علی خان بہادر کی لڑکی سے ہوئی تھی ، حکومت وقت
کی طرف سے ان کو مستقیم جنگ بہادر کا خطاب ملا تھا ، وہ
اپنے استاد کی طرح شیعوں کی مخالفت میں پیش پیش رہتے تھے
نواب عہدہ الامرا بہادر کی تخت نشینی کے بعد ان کے ایک
شعر پر گرہ لگانے کی وجہ سے کچھ دن کیلئے معترب ہو گئے
تھے ، لیکن آخر میں ان کو معاف کر دیا گیا ، اور ان کو ملک
الشعرا کا خطاب ملا ، وہ اردو فارسی اور عربی کے ماهر تھے اور
تینوں زبانوں میں شعر کہا کرتے تھے ، فارسی اور اردو میں
ان کی مختلف تصنیفات ہیں ، فارسی میں ساقی نامہ ، فردوس
اعجاز یا میخانہ کیفیت اور دو جلد نامی لکھی ہیں ، ان تینوں

کے قلمی نسخے گورنمنٹ اور پرنٹل مینو سکرپٹ لائبریری مدراس میں موجود ہیں ، اپنے استاد کی زندگی میں آنحضرت صلعم کی وفات کے متعلق ایک مختصر نظم لکھی تھی ، جس کا نام مدینۃ الانوار در رحلت سید الاجرار ہے ، یہ کتاب سنہ ۱۲۹۱ ھ میں چھپ چکی ہے ، اس کی ابتدا میں اپنے استاد کی تعریف کی ہے ،

منہج فیض دولوی باقر

عالم علم باطن و ظاہر

اس قدر علم کا ہے اس میں کمال

جس کی اس عصر میں نہیں ہے مثال

فقہ و تفسیر ہور حدیث و سیر

اس کو اس علم میں ہے خوب خیر

اس سوا جو علوم ہیں مشہور

کو چکا ہیگا اس نے سب سے عبور

عربی فارسی میں کامل ہے

نظم ہور نشر بیچ قابل ہے

ہیں قصائد اس سے بے تعداد

اس زمانہ کا ہے بڑا استاد

عالم باعمل ہے وہ دانش

اس کو کہنا چاہے حق آگاہ

سب فضائل میں جس گرامی ہے

گاہی جامی و نظامی ہے

علم تفسیر کا جو ہو راوی

بارگ دانش بولے بیضاوی

جب خبر میں صحیح ہے عالم
خوش ہے روح بخاری و مسلم

گر زمانہ میں اس کے ہوتا کین
فخر کرتا امام فخر الدین

کرے اس کی سدا ثنا خوانی
عبد قاهر فصیح جرجانی

گو تھا سچاں ایک لاثانی
پر خجل ہو سن اس کی لسانی

مبتدا گر چہ سپہویہ ہوگا
یای سے پھر نحو مبتداهوگا

علم تصریف میں تھا کب یہ ظریف
گو ابوجکر و عمر سب ہے صرف

گر ہو یای عقل صایب و صابی
ذوق کو اس کے بھول فارابی

دیکھ کر اس کا حکمت سینا
وہیں ساجد ہو جو علی سینا

الغرض وہ ہے ایک بڑا فاضل
علم جو جو ہے ہے اسے حاصل

علم کا اس کے فیض ہے چو گرد
میں بے ادنی اسی کا ہوں شاگرد

یارب اس کو سدا تو قائم رکھے
نام اس کا جہاں میں دایم رکھے

نامی نے سنہ ۱۲۱۱ھ میں مشنوی نو بہار عشق سنہ ۱۲۳۳ھ

میں مشنوی گنج قدرت لکھی تھی، پہلے میں شیریں فرہاد

کے قصہ کو نظم کیا ہے، دوسرے میں حضرت شاہ الدہلوی ناگوری قدس سرہ کے حالات و کرامات قلمبند کیے ہیں، یہ کتاب درحقیقت اپنے لڑکے کے خسر نواب امیرالہلک عہدالدین محمد خاں بہادر کی خواہش پر لکھی تھی، امیرالہلک موصوف جب ناگور گئے تھے تو اپنے ساتھ کئی کرامات نامی ایک دکھنی رسالہ لائے تھے، نامی نے ان کی درخواست پر اس کو اردو میں نظم کر دیا تھا، ان کے علاوہ لیلیٰ مجنوں کے متعلق بھی ایک مثنوی اردو میں لکھی تھی، جس کا نام بہارستان عشق ہے۔ یہ کتاب عنقریب مدراس یونیورسٹی سے شایع ہوگی، نامی نے سنہ ۱۲۴۰ھ میں وفات پائی اور اپنی مملوکہ زمین میں مدفون ہوئے، ان کی قبر اب پریسیڈنسی کالج مدراس کے احاطہ میں جنوبی جانب واقع ہے۔

۲۔ ماجد محمد علی حسین، تاج الامرا، امیرالہلک ذوالفقار الدولہ ظفر جنگ خطاب اور ماجد تخلص تھا، اور یہ تخلص آگاہ کا عطا کیا ہوا تھا، اور جب ان سے پرخواست ہو گئی تو ماجد نے اپنا تخلص بدل لیا اور اُس کی جگہ حسین اپنا تخلص اختیار کیا، یہ نواب عبدالامرا بہادر کے فرزند تھے، سنہ ۱۱۹۸ھ میں پیدا ہوئے تھے، اور مختلف اساتذہ وقت سے تعلیم پائی، آگاہ سے اپنے اشعار کی اصلاح لیا کرتے تھے، تھوڑی مدت کے اندر ماجد نے فن شاعری پر عبور حاصل کر لیا، اور واقعہ یہ ہے کہ خاندان انور یہ میں ماجد جیسا تھیں، نازک خیال اور تیز طبیعت شاعر نہیں پیدا ہوا، مختلف اساتذہ کے کلام پر تنقیدیں کی تھیں اور ان کے اشعار میں اصلاحیں دی تھیں، اس کی تفصیل تذکرۃ گلزار اعظم میں ہے، لیکن افسوس ہے کہ موت نے اس کو زیادہ پھانے پھولنے نہیں

دیا، صرف اٹھارہ سال کی عمر تھی کہ سنہ ۱۲۱۶ھ میں اپنے باپ کے انتقال کے صرف چھ مہینے بعد وفات پائی،

امیرالملک ماجد نوجوان رفت

ان کی تاریخ وفات ہے، ماجد نے مختلف دواویں یادگار چھوڑے جو مختلف اصناف سخن پر مشتمل ہیں، اس نوجوان کو کتابوں کے جمع کرنے کا بھی بڑا ہی شوق تھا، گورنمنٹ اورینٹل مینسوسکرپٹ لائبریری مدراس کی کئی قلمی کتابوں پر ”تاج الامرا“ کی مہر لگی ہوئی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہ کتابیں انہی کے کتب خانہ کی زینت بنی ہوئی تھیں،

۳۔ فایق سید خیرالدین نام اور فایق تخلص تھا،

سید محصور خان امامی کے فرزند تھے، سنہ ۱۱۸۸ھ میں ادگیر میں پیدا ہوئے، علوم متداولہ سے فارغ ہونے کے بعد شاعری کی طرف توجہ کی، اور صنایع بدایع اور غوامض و ذکات شعری پر عبور حاصل کیا، آگاہ سے اپنے اشعار کی اصلاح لیا کرتے تھے، اور اس کا اعتراف اپنے مختلف اشعار میں کیا ہے، چنانچہ ایک جگہ کہتے ہیں،

بہ پیش حضرت آگاہ درسخن فایق
بچشم خویش گدازد اضطرازاذگشت

فایق نے اپنے زمانہ میں شاعری کے اندر بڑا نام پیدا کیا، آگاہ کی وفات کے بعد وہ استاد فن تسلیم کیے جاتے تھے، اکثر شاعروں نے ان سے اصلاح لی ہے، بعض ایسے کم سن شاعر جن کو آگاہ کی صحبت سے زیادہ فیض اٹھانے کا موقع نہ ملا، بعد میں فایق کے شاگرد ہوئے اور ان کے فیض تربیت سے شاعری میں کمال حاصل کیا، فایق نے سنہ ۱۲۲۲ھ میں وفات پائی،

۴۔ رایتی غلام علی موسیٰ رضا نام، حکیم باقر حسین

خان خطاب اور رایتی تخلص تھا، حکیم رکن الدین حسین خان خايطی کے فرزند تھے، سنہ ۱۱۸۰ھ میں محمد پور ارکاٹ میں پیدا ہوئے، فارسی کی تکمیل کے بعد عربی پڑھی، نظم و نثر اور مشق سخن میں آگاہ کے شاگرد تھے، طبابت ان کا پیشہ تھا، اشہون نے گلدستہ کردائیک کے نام سے کردائیک کے شعراء کا ایک دلچسپ تذکرہ لکھا ہے، سنہ ۱۲۴۹ھ میں انتقال کیا تھا،

۵۔ معجز غلام محی الدین نام اور معجز تخلص تھا، سنہ ۱۱۷۳ھ میں آرکاٹ میں پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام محمد ندیم اللہ خايطی تھا، سنہ ۱۱۹۰ھ میں معجز مدراس آئے، اور آگاہ سے فارسی پڑھنی شروع کی، وہ ان سے اپنے اشعار کی اصلاح لیتے تھے، اور بہت جلد غوامض و نکات شعری میں کمال حاصل کر لیا، فارسی زبان، دانی میں آگاہ کے بعد معجز ہی کا درجہ تھا، امیر الامراء بہادر نے ان کو اپنے فرزند نواب عظیم الدولہ کا اتالیق مقرر کیا تھا، غلام عبد القادر ناظر مصنف بہار اعظم جاہی، معجز ہی کے فرزند ہیں، ناظر کو بھی آگاہ سے شرف تلمذ حاصل ہے، معجز نے سنہ ۱۲۲۹ھ میں وفات پائی،

۶۔ امداد میر امداد علی نام اور امداد تخلص تھا، بلگرام

میں پیدا ہوئے تھے، سنہ ۱۱۹۰ھ میں مدراس آئے اور ایک مدت تک یہیں مقیم ہو گئے تھے، طبیعت میں تیزی اور فکر میں جلدت تھی، الفاظ کی نشست اور بندشوں کی چستی سے خوب واقف تھے، ہمعصر شعرا ان کی بڑی قدر کرتے تھے، آگاہ بھی ان کے ذوق سخن کے بڑے مداح تھے، جب وطن کا

سرحد؛ سر میں سبایا تو اچانک یہاں سے نکل کھڑے ہوئے اور وطن پہنچکر امیر الامرا بھادر کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ کر روانہ کیا ، اس کو خود آگاہ نے پڑھکر سنایا اور اس قصیدہ کی بڑی تعریف کی ، جب امیر الامرا بھادر نے اس کا صلہ عنایت کیا تو آگاہ نے یہ روپیہ بخاریجہ ہندئی اپنے شاگرد کے نام روانہ کیا ،

۷۔ انور نور الدین محمد نام ، نور الدین محمد خان بھادر دہلیت جنگ خطاب اور انور تخلص تھا ، ابو الجمالی خان گوجاموی کے فرزند تھے ، سنہ ۱۱۶۰ھ میں ، دھڑ دگر میں پیدا ہوئے تھے ، ذواب محمد مدفوظ خان بھادر شہامت جنگ جو ذواب محمد علی والاجاہ کے بڑے بھائی تھے ، انور کے دانا تھے ، انور نے اپنے اشعار کی اصلاح آگاہ سے لی تھی ، بہت فصیح و بلیغ اشعار لکھا کرتے تھے ، قوافی کی تلاش میں بہت کوشش کرتے تھے اور نئے نئے قافیے باندھتے تھے ، سنہ ۱۲۱۲ھ میں سل کے عارضہ سے انتقال کیا ، اور شیخ محمد مخدوم ساوی کی گنبد میں دفن کیے گئے ،

۸۔ رودق غلام محی الدین نام عارف الدین خان خطاب اور رودق تخلص تھا ، حافظ محمد معروف برہانپوری کے فرزند تھے ، سنہ ۱۱۹۲ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے تھے ، فارسی اور عربی علوم متداولہ کی تحصیل کے بعد غوامض و نکات شعری اور مشق سخن میں آگاہ سے بڑا فیض حاصل کیا تھا ، محاورات کے صحیح استعمال کی بڑی کوشش رہتی تھی ، محمد صادق خان ایرانی متخلص بہ کوکب کی صحبت میں مدت تک رہے اور فارسی محاوروں کا استعمال سیکھا ، ماجد کے یار

باشوں میں سے تھے، جب عین عالم نوجوانی میں ماجد کا
 انتقال ہو گیا تو رونق ترقی وطن کر کے حیدرآباد چلے گئے،
 پھر آخر عمر میں مدراس آئے اور اس بزمِ مشاعرہ کے رکنِ رکن
 مقرر ہوئے جس کو نواب غلام غوث بہادر نے قائم کیا تھا
 ۹۔ افصح حسین علی نام، مہمود علی خاں خطاب اور

افصح تخلص تھا، حاجی مہمود علی خاں نایطی کے فرزند تھے،
 طبیعت میں تیزی، شوخی اور ظرافت تھی فنِ شعر میں باقر
 آگاہ سے قلمبند تھا، ایک دن ایک غزل لکھی جس کا مطلع یہ تھا،

کرد دربار مولوی باقر

کفش بردار مولوی باقر

اس کو آگاہ کے سامنے پیش کیا اور دربار اور بردار جیسے
 الفاظ کی بہت دلچسپ شرح کی، آگاہ نے اس کو بہت پسند کیا،
 اور ان کے تخلص پر صاد کیا اور یہی اس غزل کا صلہ قرار دیا،
 جب نواب عہدۃ الامرا بہادر سنہ ۱۲۱۰ھ میں تختِ دشین
 ہوئے تو ان کی تحریف میں افصح نے اردو میں ایک پر زور
 قصیدہ لکھا جس کا مطلع یہ تھا،

ہر نرگہ ہے قدر کو خورشید بنانا

یہ کام تو تیرا ہی ہے ممتاز زمانا

اور اس کو ملک العلماء مولانا بدر العلوم عہدِ الحالی کی
 وساطت سے نواب صاحب کے گوش گزار کیا، نواب صاحب اس کو
 سنکر بہت مدحوظ ہوئے اور افصح الشعرا کا شاہی خطاب عنایت
 کیا اور ایک قابلِ قدر انعام بھی عطا کیا،

۱۰۔ والا سید ابو سعید نام، سید ابو طیب خان خطاب

اور والا تخلص تھا، سید ابو طیب خان والا کے فرزند تھے،
 سنہ ۱۱۹۰ھ میں رحمت آباد میں پیدا ہوئے، اور اساتذہ وقت

سے علوم متہد اولیٰ کی تعلیم حاصل کی، آگاہ سے اپنے اشعار کی اصلاح لیتے تھے، آگاہ ہی نے ان کو یہ تخلص عطا کیا تھا اور یہ شعر لکھا تھا،

حظ وافق بجز از سیر چو بلبل والا
اولیں جوش بہار است گلستان ترا

آگاہ کے انتقال کے بعد رحمت آباد چلے گئے اور وہاں جناب مولوی شاہ رفیع الدین قندھاری کے ہاتھ پر بیعت کی، سنہ ۱۲۵۲ھ میں آپ کے چھوٹے فرزند کا انتقال ہو گیا، والا کو اس کا ایسا صدمہ ہوا کہ وہ مدراس چلے آئے، اور یہاں بدر غم اور آئینہ رحمت کے نام سے دو مثنویاں لکھیں، اور نثر میں خواجہ رحمت اللہ قدس سرہ کے حالات زندگی پر بدر رحمت کے نام سے ایک رسالہ لکھا، سنہ ۱۲۶۴ھ میں وفات پائی، اور مٹیال پیٹ مدراس کی مسجد کے صحن میں مدفون ہوئے خوشنود نے ان کی تاریخ وفات ”الحاقیۃ للہتقیین“ کہی تھی، بدر غم کا ایک نسخہ کتب خانہ اہل اسلام والا جامع مدراس میں ہے،

|| - شایق غلام محی الدین نام شایق علی خان خطاب اور شایق تخلص تھا، شاہ احمد ابو تراب کے فرزند تھے، ان کے آباء و اجداد بدر کے رہنے والے تھے، لیکن آپ کے دادا نے ادگیر میں سکونت اختیار کر لی تھی اور شایق وہیں سنہ ۱۲۰۳ھ میں پیدا ہوئے اور جب مدراس آئے تو آگاہ سے فارسی پڑھی، اس کی تکمیل کے بعد اپنے اشعار کی اصلاح شایق اور والا سے لیتے تھے، ریختہ کے لئے اظہری اور میر شاہ حسین حقیقت کی شاگردی اختیار کی، مرج البحرین، روضہ قدسیان، مثنوی رشک بہشت دیوان فارسی اور دیوان ہندی ان کی تصنیفات سے ہیں سنہ ۱۲۴۹ھ میں وفات پائی،

۱۶ شایان محمد اسلام خان نام اور شایان تخلص تھا۔
 علی احمد خان نایطی لوہگڑی کے فرزند تھے، آرکائٹ میں پیدا
 ہوئے تھے، پھر مدراس آگے اور مختلف اساتذہ سے عربی اور فارسی
 پڑھی، آگاہ سے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی، خوشنویسی
 میں کمال پیدا کیا تھا، مسائل التحلیم شرح منہج التقویم، شرح
 منہاج فارسی در فقہ، وقایع حیدری، عین المصادر، گلدستہ مناقب،
 مشنوی گداز دل، مشنوی ظفر نامہ ان کی تصنیفات سے ہیں،
 سنہ ۱۲۳۴ھ میں انتقال کیا،

۱۷ = فدا غلام حسین نام اور فدا تخلص تھا، مومن علی
 خان حیدرآبادی کے لڑکے تھے، حیدرآباد سے مدراس آگے تھے اور
 آگاہ سے اپنے اشعار کی اصلاح لی تھی اور نظم و نثر کے لکھنے
 کی اچھی استعداد پیدا کی تھی،

۱۸ = ناصر صفی الدین محمد خان نام اور ناصر تخلص
 تھا، قادر علی خان بہادر کے لڑکے اور آگاہ کے بھتیجے تھے، سنہ
 ۱۱۹۸ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے آگاہ سے فارسی کی ابتدائی
 کتابیں پڑھیں، پھر معجز سے ان کی تکمیل کی، کچھ دنوں تک
 اپنا کلام آگاہ کو دیکھانے رہے، ان کے انتقال کے بعد فاضل کی
 شاگردی اختیار کی، پھر حیدرآباد چلے گئے اور وہاں طبابت کا
 فن سیکھا، پھر مدراس آکر مولوی شرف المہک بہادر مدار الہام
 ریاست کرناٹک کی لڑکی سے شادی کی، بڑے خلیق اور جامزوت آدمی تھے،
 حاضر جواہی میں بہت مشہور تھے، بڑے خوش وضع اور خوردوار
 آدمی تھے، اپنی زندگی عزت اور وقار کے ساتھ گذاری آخر سنہ
 ۱۲۴۳ھ میں انتقال کیا اور حیدرآباد میں شاہ یوسف قصبہ
 کی درگاہ میں مدفون ہوئے

۱۵ - احقر سید نظام الدین نام اور احقر تخلص تھا ،

سید عبدالقادر خوشنویس کے فرزند تھے ، سنہ ۱۲۰۰ ھ میں مدراس میں پیدا ہوئے فارسی کی درسی کتابیں آگاہ سے پڑھیں پھر ان کی تکمیل محجز ، نامی اور اظفاری سے کی ، ذن شعر گوئی میں بھی انہی حضرات سے استفادہ کیا تھا ، اپنے والد سے خوشنویسی اور نقاشی کا ذن حاصل کیا تھا ، کرناٹک میں سرکاری خدمات پر مامور تھے ، بعض داسدوں کی شرارت سے مجبور ہو کر سنہ ۱۲۲۲ ھ میں اپنی ملازمت سے استعفا دیا اور ملیبار چلے گئے ، وہاں راجہ رام راج بہادر شہشیر جنگ نے ان کی بڑی آؤدھگت کی اور ان کو اپنے دفتر کا میر منشی مقرر کر دیا ، وہ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ، ایک چھوٹا سا دیوان بھی مرتب کیا تھا ، اور نظام الانشام کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا ،

ذیل کی رباعی احقر ہی کی ہے ،

احقر ز جہاں وفا نہ جوئیم بجا است

دست از ہوس وطمع نہ شوئیم خطا است

این ہستی ماراکہ چونقش است جر آب

گرہم نفس حباب گوئیم روا است

احقر آخر وقت تک ملیبار میں رہے ، مگر اپنے ادبی ذوق کو برباد نہ دے نہیں دیا ، وہ تذکرہ گلزار اعظم کی تصنیف

سنہ ۱۲۶۹ ھ تک زندہ تھے ،



۳۔ شواکل الحور فی شرح ہیاکل النور

ملاجلال الدین دوانی نے شیخ الاشراق شہاب الدین سہروردی مقتول کی کتاب ہیاکل النور کی عربی میں شرح کی تھی۔ مصنف نے عربی مقدمہ اور حواشی کے ساتھ اس کو مرتب کر کے شایع کیا ہے۔ ضخامت ۲۵۷ صفحہ قیمت گیارہ روپے بارہ آنے کیوریٹر گورنمنٹ اورینٹل مینوسکرپٹس لائبریری مدراس ۵ سے ملیگی

۴۔ مختصر تاریخ ہند مورلینڈ اور چرچی کی مشہور

و معروف تاریخ اے شارٹ ہسٹری آف انڈیا کا شگفتہ اور شستہ اردو ترجمہ ضخامت ۶۶۸ صفحہ قیمت پندرہ روپیہ

۵۔ ذامحاجوم انسان ڈاکٹر الکسس کیپرل کی مشہور و

معروف تصنیف ”میان دی ان خون“ کا سلیس اور جا محاورہ اردو ترجمہ۔ مترجم نے انگریزی کی جدید اصطلاحات کا بہترین ترجمہ کیا ہے معارف اعظم گڈھ، برہان دہلی، نگار لکھنؤ اور ذراے ادب جمعی میں ان دونوں ترجموں کی بڑی تعریف کی گئی ہے۔ ضخامت ۲۷۸ صفحہ۔ قیمت پندرہ روپیہ

۶۔ کلیات ابجدی حصہ چہارم۔ ملک الشعراء کرناٹک

میر اسماعیل خان ابجدی المتوفی سنہ ۱۲۰۳ھ نے خاقانی کی مثنوی تحفۃ البحرائین کی فارسی میں شرح کی تھی۔ مصنف نے اس کو مرتب کر کے شایع کیا ہے اس حصہ میں ابجدی کی ایک مختصر اردو مثنوی حقیقت نامہ بھی شامل ہے ضخامت صفحہ ۴۱۲ قیمت بارہ روپیہ

۷۔ مثنوی ذوبہار عشق ملک الشعراء کرناٹک ذواب

غلام اعز الدین خان بہادر مستقیم جنگ ذامی المتوفی سنہ ۱۲۲۰ھ نے فارسی اور اردو میں بہت سی مثنویاں لکھی تھیں۔ اس اردو مثنوی میں ذامی نے خسرو شیریں کا مشہور قصہ نظم کیا ہے۔ ایک بسیط مقدمہ کے ساتھ اس کو مرتب کر کے شایع کیا گیا ہے۔ ان کی دوسری مثنویاں بھی یکے بعد دیگرے مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شایع کی جائیگی۔ ضخامت ۱۶۴ صفحہ قیمت ساڑھے آٹھ روپیہ

نوٹ نمبر ۲ - ۵ - ۶ - ۷ - رجسٹرار مدراس یونیورسٹی سے ملیگی

اہم اطلاع مولانا باقر آگاہ کی عربی تصنیفات کا ایک

مستند نسخہ زیر ترتیب ہے۔ ضروری مقدمہ اور حواشی کے ساتھ عنقریب مدراس یونیورسٹی کی طرف سے شایع ہوگا۔